

Трудно до конца понять, почему писатель, страстно влюбленный в океан, да к тому же родившийся в Нанте, на атлантическом побережье, избрал для постоянного места жительства Амьен, который славился в основном лишь собором, самым большим, правда, говорят, во Франции. Как бы то ни было, Жюль Верн прожил в Амьене тридцать четыре года и скончался там в 1905 году.

Амьенцы не забыли о нем, и дело здесь не только в уважении к литературному наследию писателя. Не так давно «Юманите» опубликовала любопытный материал об амьенском цирке. Оказывается, инициатором его строительства был в прошлом веке муниципальный советник Жюль Верн.

Писатель был большим поклонником циркового искусства. Частенько захаживал в старый деревянный «шапито», который напоминал ему шапку колоссального гриба. Но поскольку здание к тому времени сильно обветшало, встал вопрос о том, чтобы снести его. Тогда-то и возникла мысль: надо построить новый солидный цирк — на долгие годы. Жюль Верн сам увлекся этой идеей и увлек своим проектом коллег по мэрии.

23 июня 1889 года цирк распахнул двери. Сохранилась старая афиша премьеры. Открылась представление «картинами из необыкновенных приключений, описанных Жюлем Верном». Писатель, ставший другом цирковой труппы Теодора Ранси, предоставил ей право ставить пантомимы на сюжеты своих романов.

Он очень гордился новым амьенским цирком. Писал: «Прежде всего остановимся перед портиком этого монументального строения, которое столь удачно выражает стиль итальянского Возрождения. Восемь колонн с капителями. Фронтон, на котором золотыми буквами выведено: «Муниципальный цирк».

В наши дни это здание даже на фоне ультрасовременных строений выглядит внушительно. Время пощадило его. А ведь в годы второй мировой войны в Амьене

от бомбежек и обстрелов пострадало свыше семнадцати тысяч зданий. Хорошо сохранилась и ратуша, где некогда был подписан мирный договор Франции с Англией. В его стенах муниципальный советник Жюль Верн провел немало времени. Стоят и библиотека, и музей, и местный театр, где часто бывал писатель. Сохранился и дом, в котором он жил.

Явившись по адресу, указанному в местном туристском каталоге — дом № 2 по улице Шарля Дюбуа, я оказался перед закрытой дверью. Пришлось довольство-

уголок писателя, нуждаются в капитальном ремонте. Туда вообще никто не поднимается. Рискованно — слишком все обветшало.

Не так давно мэрия приобрела это здание. После перестройки, которая потребует значительных затрат, тут должен разместиться Дом науки. Но не дожидаясь начала работ, в бывшей обители Жюля Верна собрался в конце прошлого года слет молодых французских математиков и техников.

Усадьба, выходящая на улицу Шарля

Дюбуа, стоял у огромного, во всю стену, окна. Оно и сейчас выходит в зеленый уютный дворик. Это здание, в котором писатель и скончался, тоже не подвергалось капитальной перестройке.

— В Амьене, естественно, гордятся своим согражданином, прославившим наш город. В 1935 году здесь была создана «Ассоциация Жюля Верна». Сейчас она насчитывает около четырехсот членов из числа почитателей писателя не только во Франции, но и за ее пределами, — рассказал мне г-н Компьер, один из ее ак-

## ЗДЕСЬ ЖИЛ ВЕЛИКИЙ ФАНТАСТ

ваться лицезрением и фотографированием мемориальной доски: «В этом доме Жюль Верн написал многие из своих романов о необыкновенных путешествиях». Завернул за угол на бульвар — второго хода там нет. Вернулся. Вдруг подъезжает автомашина. Мужчина, сидевший за рулем, вышел и направился к воротам. Познакомилась.

Да, говорит, работаю здесь. В доме временно разместились редакция изданий общества, которое пропагандирует среди юношества науку и технику. Оно, оказывается, связано перепиской и обменом материалами с советским журналом «Квант».

Любезный собеседник согласился показать исторический дом, хотя, кажется, это против инструкций (именно поэтому он предпочел, чтобы я не упоминал его фамилию). Помещения первого этажа — в неплохом состоянии. Особенно впечатляет комната, отделанная темными деревянными панелями. Лепной потолок. Старинный камин. Здесь, сказал мой добровольный гид, был «представительский» кабинет Жюля Верна. К сожалению, верхние этажи и особенно обсерватория, любимый

Дюбуа и нынешний бульвар Жюля Верна, использовалась как официальная резиденция писателя. В комнатах всегда толпились люди — званые и незваные. Ведь знаменитый писатель был не только городским советником, но и членом разных благотворительных и иных обществ. Понятно, что активная светская и общественная деятельность, помимо его воли, отвлекла литератора от главного труда. И вот в конце концов ему пришлось купить небольшой кирпичный домик по соседству. Сейчас он значится под номером 44 на бульваре Жюля Верна.

По всему было видно, что этот дом обитаем. Набрался смелости и позвонил. Пожилой господин, открывший дверь, не мог скрыть удивления. Выяснилось, что его вообще-то редко беспокоят по такому поводу. Кажется, я оторвал его к тому же от трапезы. Но, узнав, что перед ним гость из СССР, польщенный хозяин охотно показал свои апартаменты. В трех комнатах, не разделенных дверями, Жюль Верн работал. Письменный стол, как полагают нынешние обитатели исторического зда-

тивистов. — В мемориальном центре Жюль Верна собраны различные издания романов Жюль Верна на французском и других языках. Есть в этом собрании и книги из Советского Союза. В нашей коллекции — рисунки, документы, редкие фотографии, а также обильная литература, посвященная творчеству земляка, — всего около трехсот различных экспонатов.

Амьенцы, конечно, молодцы, но в масштабах страны к памяти Жюль Верна могли бы, наверное, относиться более бережно. Когда лет пять назад наследники писателя предложили государству купить у них несколько не изданных до сих пор его рукописей — роман, повесть, пьесы, — у правительства якобы не хватило средств, чтобы приобрести их для Национальной библиотеки. Так по крайней мере писали газеты. Неизвестно, где эти манускрипты находятся сейчас. Может быть, «уплыли» за океан или, проданные на аукционе, осели в каких-нибудь частных коллекциях?

Александр КРИВОПАЛОВ.

АМЬЕН — МОСКВА.

Неземля, 1984, март, в 13