

Фантастика

Герои Жюль Верна по сей день живут не только на страницах его книг, но и на сценах многих театров. Однако не все знают, что первым автором инсценировок произведений Жюль Верна был сам писатель-фантаст.

Пьес было немного: всего семь. Некоторые из них были написаны в соавторстве с другими драматургами. Так, над инсценировкой «Вокруг света в восемьдесят дней», писатель работал с известным в то время драматургом А. Деннери. Жюль Верн сообщает в одном из писем: «...Мы занимаемся не простым приспособлением эпизодов романа к театру, мы пишем самостоятельную пьесу, которая, полагаю, получится интересной и очень содержательной...»

Жюль Верн не ошибся в оценке своей пьесы. В одном только Париже с 1874 по 1938 год она выдержала более 2.000 представлений.

Вот что по поводу постановки этой пьесы писал Эмиль Золя: «...г.г. Верн и Деннери изобрели научную феерию. Созданы были новые рамки, и для больших и малых детей явилась возможность провести еще несколько веселых вечеров...» А Н. Лесков сообщал своему сыну из Парижа: «...Это такое представление, что глаз не отведешь...»

О праздновании годовщины постановки «Вокруг света» в Париже «Московские ведомости» писали: «На торжественный обед, куда собрались литераторы, создавшие это грандиозное произведение, и артисты, содействовавшие его успеху, был приглашен и слон. Он явился к десерту (изображающему слона же, только сахарного), явился, богато украшенный, в красной попоне и после

приветствий застольного общества скушал свое изображение с большим аппетитом...»

Текст пьесы Жюль Верна и Деннери «Вокруг света в восемьдесят дней» впервые был издан в России в 1876 году в переводе С. Танеева. А немного ранее, 19 декабря 1875 года, на сцене Общедоступного Частного театра состоялось первое представление пьесы в Москве, которое, по свидетельству газеты «Московские ведомости», имело «фурорный» успех.

А за две недели до премьеры та же газета рассказывала своим читателям о том, как идут приготовления к постановке пьесы в Общедоступном Частном театре. В том числе в ней говорилось «...Если посчитать и слона, то выйдет 550 существ, потребовавшихся для того, чтобы представить на сцене Народного Театра эту международную пьесу... Слону положено 300 рублей месячного жалованья на всем готовом, то есть квартира, отопление, освещение, стол и прислуга. Условия, которым, пожалуй, позавидуют иные двуногие артисты...»

Со слонем, правда, произошел казус: «...Сначала, прежде чем пустить его в театр, находили нужным освидетельствовать прочность сценических подмостков и убедиться, тепло ли приготовлено для него помещение, а потом комиссия решила вовсе запретить слона. Почему? Так и осталось в точности неизвестно. «Простудиться может» — вот единственное объяснение, которое удалось слышать. Нельзя не признать, что такая заботливость о здоровье скота даже трогательна...» Иные времена, иные...

С. ХОХЛОВ.