

Екатерина ВЕРМИШЕВА:

Это - в канун 22 июня? Я озадачена...



...Практически полное отсутствие кинохроники. Игровые сцены, на фоне которых звучит в оригинале речь Гитлера... Что это? Новое кино? Или время взглянуть на прошедшее иными глазами? Слово - известному режиссеру/документалисту Екатерине ВЕРМИШЕВОЙ, с которой беседует корреспондент «Антенны» Ирина ТРУХЛИНА.

- Екатерина Ивановна! Как вы думаете, почему в преддверии 22 июня в программах ТВ нет ни одного достойного отечественного документального фильма о войне?

- Мне кажется, что документальное кино, которому я посвятила свою жизнь, сейчас умирает. По-моему, это государственная политика. А ведь хроникальные, публицистические фильмы - это документы эпохи. Ну как можно не снимать сейчас новых документальных картин!

Что бы мы знали о Великой Отечественной войне, если бы не фронтовые операторы? Среди них был мой муж, сделавший уникальные кадры блокадного Ленинграда...

Если бы не тысячи таких же кинооператоров, запечатлевших на пленке практически всю войну?

- Хотелось бы узнать ваше мнение о современных публицистических фильмах о войне, например, о недавно показанной «Трагедии века» Юрия Озерова?

- Мне не очень нравится этот прием сплава художественности и публицистики, который применяется в своих фильмах Озеров. Но такие фильмы тоже имеют право на существование. То, что он использует в своих картинах много документальных кадров, придает им дополнительную достоверность. Вообще сейчас приходится радоваться любому фильму о войне. Лишь бы не забыли совсем. К тому же пришло время и многое переосмыслить в событиях тех лет.

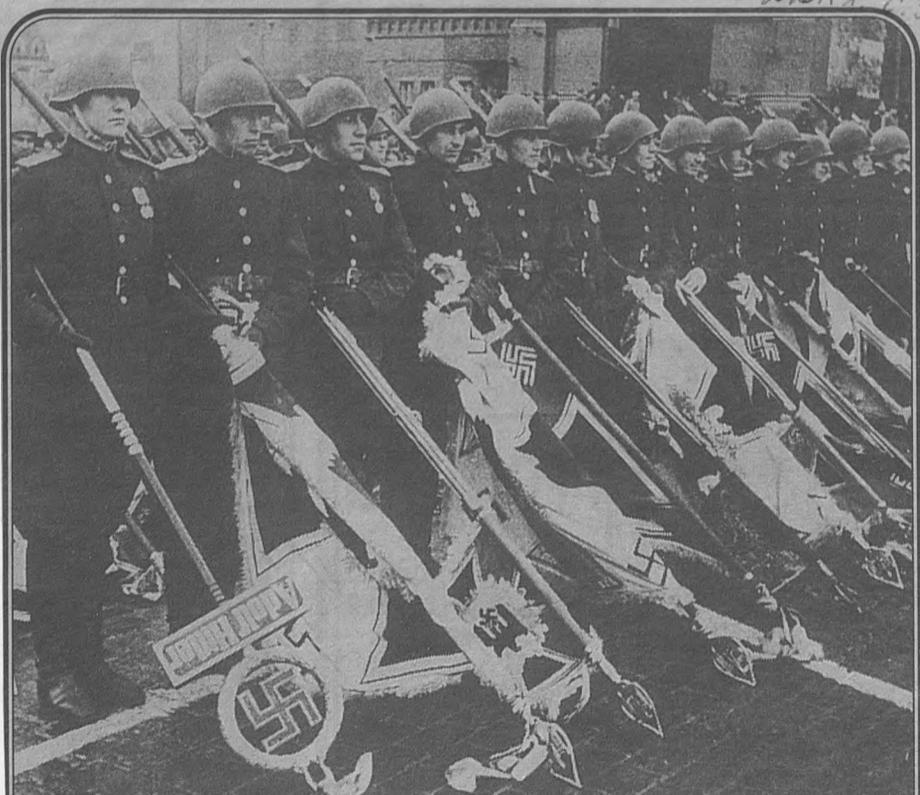
- А как вы относитесь к художественным фильмам о войне? Насколько вы, режиссер-документалист, всю жизнь снимавшая в горячих точках, верите в то, что происходит на экране?

- Эталоном военного кино для меня является «Баллада о солдате» Григория Чухрая. И знаете почему? Этот фильм прежде всего о судьбе человека, а не о железных или чьем-то стратегическом гении. При всех издержках кинематограф нашей страны всегда отличался человечностью. Я снимала много картин о войне, побывала на многих войнах - и для меня в центре внимания тоже всегда были матери, дети-сироты, солдаты с их нелегкими судьбами. Только через беды и горе людей можно прочувствовать и понять войну.

Антенна - 7997-16-22
ИЮНЯ - 32



■ 22 июня 1941 года: тревожное небо отечественной войны



■ 24 июня 1945 года: Парад Победы на Красной площади

- К теме войны обращается и западноевропейское, и американское кино. Нравится ли оно вам?

- Каждая страна имеет свой почерк, в том числе и в кинематографе. Советские и российские картины отличаются эмоциональностью. А вот немцы, например, при всей своей точности, скрупулезности, использовании огромного количества фактов - для меня скучны.

- Насколько, по вашему мнению, нужны современной молодежи фильмы о Великой Отечественной войне? Ведь столько лет прошло...

- В последнее время как-то поистерлись прекрасные слова «Родина», «патриотизм». Меня это очень тревожит. Плохо, что молодые люди все меньше знают об этом периоде истории. Хотя их тоже можно понять, у них - своя война, Чечня. Сейчас собираюсь снимать фильм о них, солдатах Чечни, о трагедии нашего молодого поколения.

И вот с точки зрения воспитания молодежи совершенно неоправдан, на мой взгляд, показ немецкого документально-публицистического фильма о Гитлере к 22 июня. Фильм по-своему интересный, хотя и весьма спорный. Но к этой дате нужно было показать отечественный фильм. Немцы, почему-то к памятным датам российские фильмы - ни художественные, ни документальные - не показывают.

СПРАВКА «А»

В отечественном документальном кино у Екатерины ВЕРМИШЕВОЙ - громкое имя. Всю жизнь она снимала в горячих точках планеты. Вьетнам, Лаос, Камбоджа, Ангола, Панама, Зимбабве, Никарагуа... Многим зрителям памятны ее картины: «Репортаж с Карибского меридиана», «Мадонны Революции», «Война окончена, бои продолжаются», «Здесь и трава родится красной», «Возвращение», «Герои-пасынки». Фильмы Е. Вермишевой получили международное признание и престижные награды. В их числе три «Золотых голубя» - главный приз Лейпцигского фестиваля документальных фильмов, венецианский «Серебряный дельфин», призы Пражского международного фестиваля документального кино, многочисленные отечественные награды.