

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
ЭСТОНИЯ

от . . . 1 . СЕН. 1964

г. Таллин

Газета № . . .

Памяти А. А. Вермишева

31 августа исполнилось 45 лет со дня гибели при набеге мамонтовцев на город Елец одного из зачинателей советской драматургии писателя-коммуниста Александра Александровича Вермишева. Направленный на фронт как корреспондент РОСТА, он был замучен белогвардейцами.

А. А. Вермишев родился 29 августа 1879 года в Петербурге. Детство и юность его прошли на Кавказе. Окончив в 1902 году Бакинскую гимназию, А. А. Вермишев поступает в Петербургский университет сначала на историко-филологический, а затем на юридический факультет. Вскоре его полностью захватывают события, связанные с нарастанием революционного подъема. В 1903 г. А. Вермишев вступает в РСДРП. В конце того же года его временно исключают из университета за участие в студенческих «беспорядках». Восстановившись, он продолжает активно работать пропагандистом РСДРП. В 1904 г. Вермишева высылают на Кавказ, но он скрывается из-под надзора полиции. В ночь на 1 августа 1905 года А. Вермишева в первый раз арестовывают. Следуют амнистия и новый арест.

Во время революции 1905 года мировоззрение А. Вермишева окончательно формируется как марксистское. К этому периоду активной революционной борьбы относятся и первые литературные опыты А. Вермишева. Из полицейских сводок об арестах видно, что при обысках у него отобрали рукописи статей «Быют», «Не все», «Мимеографированный этюд». Первое дошедшее до нас напечатанное произведение Вермишева — очерк «В пересыльной», Первая его пьеса «За правдой!» издана писателем на средства родных и друзей в 1908 г. после возвращения в университет. В ней рассказывается история «Кровавого воскресенья». За открытое сочувствие идеям социал-демократии пьеса «За правдой!» была конфискована, а автор ее осужден на одиночное заключение в крепости сроком на 1 год. По отбытии срока заключения Вермишев поступает в Юрьевский (Тартуский) университет. После выхода из крепости он написал пьесы «Гонцы» (1910), «Лихая любовь» (1911) и «Банкроты» (1912), ряд стихотворений и публицистических статей.

В годы нового революционного подъема Вермишев сотрудничает в газете «Правда». Там печатаются его стихотворение «В гавани», басня «Равноправие», заметка «Гвоздильный завод». Однако с 1914 года в творчестве Вермишева наступает кратковременный спад. Не разобравшись до конца в характере первой империалистической войны, он становится первоначально на оборонческие позиции и в этом духе пишет ряд пьес.

Выходом из тупика явилась Великая Октябрьская революция, им сразу и безоговорочно принятая. Порвав с оборонческими иллюзиями, писатель начинает активно работать в советских учреждениях. Напряженная хозяйственно-организационная и партийная работа не препятствует активной деятельности драматурга. А. Вермишев заканчивает начатую еще в 1908 г. в крепости пьесу «Праздник сатаны» и создает ряд новых пьес. К сожалению, большинство их не сохранилось.

«Праздник сатаны» — любимое детище Вермишева. Оно было задумано как итоговое произведение, обобщающее мысли художника об исторических судьбах мирового капитализма. Не случайно пьеса посвящена Ленину. Популярна была в годы гражданской войны пьеса Вермишева «Красная правда» (1919). Вскоре после ее написания автор добровольцем уходит на фронт. Современники отмечали его исключительную энергию как большевика-комиссара. Трагическая гибель Вермишева лишила советскую литературу интересного и оригинального писателя. (ЭТА).