

Улица Александра Вермишева

МЕДЛЕННО кружатся и падают на мостовую багряные листья. Я иду вдоль домов, на каждом из которых табличка: «Улица Александра Вермишева». Ни на секунду не покидает ощущение, что и он где-то тут, совсем рядом — в кожаной куртке, в фуражке со звездой, отстреливается от белобандитов, гильзы звенят о булыжники. Но вот раздается глухой щелчок — кончились патроны.

Комиссара хватают мамонтовцы. Это все, это конец...

Останавливаю у вокзала станции Елец. К стене прикреплена мемориальная доска. На мраморе высечено:

«Здесь, защищая вокзал, 31 августа 1919 года сражался отряд красноармейцев под командованием комиссара — писателя Александра Вермишева. В этом бою Вермишев был тяжело ранен, схвачен и замучен белогвардейцами».

Недавно, в канун годовщины Октября, жители Ельца торжественно открыли эту мемориальную доску. О подвиге комиссара Вермишева сегодня знают многие. Но о его героической жизни, о творчестве революционера и писателя Вермишева нам известно непростительно мало.

С юных лет Александр Вермишев связал свою жизнь с делом рабочего класса. Его изгоняют из Петербургского университета, но перед ним открываются двери другого университета — университета народной борьбы.

Царская охранка злобно преследует молодого революционера, бросает его в тюрьмы, в ссылку. Но сломить его она не может. Это убедительно выражено в стихотворении «В кузнице», написанном в ту пору и присланном мне недавно сыном поэта.

И когда я сам в неволе
Задохнусь от боли,
Клепки выну...
Цепи скину...

Не кузнец я, что ли!

Вермишев все время в гуще борьбы: большевистское подполье, аресты, снова подполье. И все время — революционные пьесы, стихи, басни.

В 1917 году он участвует в штурме Зимнего, назначается комиссаром особого запасного батальона XIII армии. Все эти огненные годы гражданской войны Вермишев — постоянный корреспондент РОСТА, он пишет боевые стихи, мобилизующие пьесы.

«Красная правда» совершила триумфальное шествие по сценам армейских клубов, путешествовала по фронтам.

Передо мной тетрадь с воспоминаниями жены писателя. Читаю:

«Пьеса имела большое агитационно-политическое значение. Спектакль начинался стихотворением «Присяга красноармейца».

После просмотра пьесы проходил митинг и бойцы шли на фронт».

Известно, что А. Вермишев послал свою пьесу В. И. Ленину. По поручению Владимира Ильича секретарь СНК проконсультировался с писателями и сообщил Вермишеву: «Как агитационное орудие пьеса должна действовать сильно... в гущу народную — хорошо».

Александр Вермишев и в своем батальоне готовил пьесу «Красная правда» к постановке. Репетиции вел сам комиссар. И однажды, в разгар репетиции, раздался возглас:

— Тревога! В ружье!

До последнего стоял батальон. До последнего патрона оборонялся тяжелораненый комиссар...

И вот я стою на площади, где он погиб. Погиб мученически. Белобандиты отрезали ему пальцы, уши, терзали, рвали живое тело, но вырвать слова предательства не могли.

Я думаю о духовной силе писателя-комиссара, о том, как непоколебимо защищал он свои убеждения. И думаю о том, что настала пора собрать произведения этого чистого рыцаря революции, издать их.

Конечно, не все пьесы его сохранились. Да и стихи собрать трудно: ведь они печатались до Октября и в годы гражданской войны в различных газетах, а одно из стихотворений, например, обнаружено в полицейском архиве. Его сдал в полицию один из сыщиков.

Как бы сложно это ни было, но издать книгу произведений Александра Вермишева необходимо. Все мы должны больше знать о людях, чьей кровью обгажены камни наших городов, окрашены знамена, под которыми мы живем и боремся.

Юрий ЧЕРНОВ

гор. ЕЛЕЦ

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА 29 ОКТ 1964 г. МОСКВА