

ПИСАТЕЛЬ, СОЛДАТ



**АЛЕКСАНДР ВЕРМИШЕВ
БЫЛ БОЛЬШЕВИКОМ-ПОДПОЛЬЩИКОМ,
УЧАСТНИКОМ ТРЕХ РЕВОЛЮЦИЙ,
КОМИССАРОМ ГРАЖДАНСКОЙ ВОЙНЫ...
И ОН БЫЛ ОДНИМ ИЗ ЗАЧИНАТЕЛЕЙ
ПРОЛЕТАРСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.
ПИСАТЕЛЬ И СОЛДАТ**

ПРИШЛО время, когда могучий ветер истории ворвался и перевернул устоявшийся быт в уездном городе Российской империи Ельце. На улицах его засвистали пули. Мемориальная доска, установленная на здании вокзала, свидетельствует: «Здесь, защищая вокзал, 31 августа 1919 года сражался отряд красноармейцев под командованием комиссара-писателя Александра Вермишева. В этом бою Вермишев был тяжело ранен, схвачен и замучен белогвардейцами».

Это произошло неожиданно. В тот день, как всегда, подтянутый, энергичный, бодрый политкомиссар увлеченно репетировал с красноармейцами свою пьесу «Красная правда». Она с большим успехом шла уже в Героическом рабочем театре в Петрограде, в разъезжавших по фронтам театрах, но автору еще не довелось ее увидеть на сцене. Оживленно проходила подготовка к спектаклю. Бойцы играли себя. Оружие было настоящее — свои же винтовки. Внезапно пришло сообщение, что к городу прорвались банды Мамонтова. Руководимые комиссаром бойцы с теми же винтовками с репетиции отправились в бой. Воевали отчаянно, отважно — до последнего патрона, последней гранаты. Раненый Вермишев упал на мостовую. Его схватили казаки, притащили к особняку, в котором находился генерал Мамонтов. Садистски пытали. Отрезали пальцы, уши... Ни слова не добились. Только умирая, собрав последние силы, Вермишев проговорил: «Да здравствует Красная Армия! Да здравствует власть Советов! Да здравствует товарищ Ленин!.. Будьте прокляты, палачи!».

...В ГЛЯДЫВАЕШЬСЯ в фотографии, перебираешь письма, внимаешь в краткие, четкие свидетельства архивных документов, читаешь написанные Вермишевым стихи, рассказы, статьи, пьесы, некогда опубликованные и ныне забытые или запрещенные царской цензурой и никогда не издававшиеся, рассеянные по разным городам, архивам, книгохранилищам... и вырисовывается неповторимая, трудная и прекрасная, поразжающая энергией, целеустремленностью и благородством жизнь борца, пронизанная беззаветной преданностью делу пролетарской революции. Ярким и вдохновенным представляется нам облик этого высокого, статного, красивого человека. Человека разносторонне талантливого, сильного духом и разумом.

Вермишев (партийная кличка Sa-Ve) — участник трех революций и гражданской войны, пламенный оратор-пропагандист, находчивый конспиратор-подпольщик, организатор массовых митингов и стачек, сражавшийся на баррикадах в 1905 г. Он был участником уличных боев в Питере в феврале 1917 г. В последующие бурные месяцы он выполнял поручения Смольного, встречался с В. И. Лениным, а в историческую ночь Октября вел отряд рабочих и солдат на штурм Зимнего, ворвавшись туда со стороны Эрмитажа... И все это запечатлелось в его творчестве — в стихах, драмах, очерках, агитплакатах. Он автор первой советской «Присяги красноармейца» и популярнейшей в годы гражданской войны пьесы «Красная правда».

Его творчество обращено к соратникам, к читателям, к слушателям — к народу. Он стремится пробудить пассивных, ободрить слабых, привлечь колеблющихся, убедить сомневающихся, повести за собой, увлечь и воодушевить. Теперь его стихи кажутся нам порой слишком прямолинейными, лозунговыми. Между тем в их политической ясности и доходчивости, боевом накале таилась великая атакующая сила.

В ЕЛЕЦКОМ краеведческом музее хранятся фотографии, документы, некоторые личные вещи героя. В центре экспозиции — выразительный скульптурный портрет Александра Вермишева работы саратовского художника Ю. Н. Владыкина. Среди памятных реликвий небольшой альбом. История его уводит нас далеко за пределы Ельца и связана с романтической, беспокойной судьбой Александра Вермишева.

В Петербурге, в 1908 году он был приговорен к одному году заключения в крепости за пьесу, посвященную событиям 9 января. Он сумел в пору репрессий и реакции напечатать и распространить по магазинам свой драматический этюд в шести картинах «За правдой». Там воссозданы характеры, судьбы петербургской рабочей семьи, изображен быт столичной окраины. Автор раскрыл трагедию, пережитую народом и притом, как свидетельствовал указ Судебной палаты: «...вложил в уста некоторых действующих лиц суждения и призывы... возбуждающие к бунтовщическим действиям...» «Крамольная» пьеса была изъята из обращения. Автор арестован. Находясь в одиночке в «Крестах», он добился разрешения пользоваться альбомом, который заполнил рисунками, а кое-где засушенными травами и листьями, собранными во время кратких прогулок в тюремном дворе. На одном из рисунков изгибается огромная, чудовищная змея с человеческой головой, с красноречивой подписью: «Гидра капитализма», столь часто появлявшейся на плакатах и карикатурах первых лет Советской власти. Тогда же была задумана грандиозная пьеса «Праздник сатаны» о победе труда над капиталом, завершенная автором только в 1918 году. На титульном листе рукописи читаем: «Посвящается пролетариям всех стран и их верному вождю В. И. Ленину». Монументальный, философско-аллегорический характер этого произведения во многом предвосхищает такие спектакли начала 20-х годов.

Удивительно, что такие пьесы, как «За правдой» и «Праздник сатаны», хранятся в архивах и недоступны читателю. Пьеса «За правдой» воссоздает одну из значительных страниц классовых битв русского пролетариата. Она написана активным участником событий, опытным агитатором-большевиком, 9 января (по решению партии) бывшим вместе с народом на Дворцовой площади. Вермишев организовал тогда группу рабочих, вместе с ними воздвигал баррикады и возглавил первые схватки рабочих с казаками и полицией на Выборгской стороне...

«Праздник сатаны» также должен быть изучен исследователями и занять свое место в истории советской драматургии. А ведь перу Вермишева принадлежат и многие другие пьесы: «Банкроты», «Гонцы», «Лихацкая любовь», написанные в период 1910—1915 гг. Некоторые его драматургические создания 1917—1919 гг. — «В окопах», «Декрет», «Юная Россия» — доныне не удалось разыскать, известно только, что они существовали... В те бурные годы Вермишев целиком занят партийной и государственной работой. Он был еще и корреспондентом РОСТА, автором эпиграмм, агитплакатов, воззваний. Его письмо В. И. Ленину от 6 апреля 1919 года (он послал на отзыв Владимиру Ильичу пьесу «Красная правда») помогает нам понять и обстановку, и мотивы, которыми руководствовался автор, создавая свои произведения в те годы. Вот выдержки из письма:

*«Дорогой вождь и товарищ
Владимир Ильич,*

Очень прошу уделить время и посмотреть прилагаемый труд. В дни, когда наши коммунальные театры сидят без пьес по злободневным вопросам... нам, рядовым партийно-советским работникам, неизвестным и малоопытным в литературе, очевидно, приходится и в этой области нашего строительства, проявить свои силы и энергию. Подумать только, чем только не должен быть теперь коммунист, чтобы можно было успеть справиться с горами задач, поставленных перед пролетариатом историей, в попытках утолить голод, существующий в достаточном количестве во многих областях бытия нашего».

Известно, что пьеса по указанию Ильича была послана на отзыв литераторам-редакторам.

Вермишев, один из зачинателей пролетарской поэзии и публицистики, заслуживает внимания, не должен быть забыт.