ПЕРО КОМИССАРА

ПОЛВЕКА назад, 31 августа 1919 года, трагически оборвалась жизнь человека, имя которого, подвиг которого всегда будут помнить потомки. Профессиональный революционер, легендарный комиссар гражданской войны, один из зачинателей советской драматургии, пролетарской поэзии и публицистики, Александр Александрович Вермишев всю свою недолгую жизнь отдал делу пролетариата, двойным оружием — винтовкой и пером — отстаивал завоевания революции.

Многие страницы его боевой и романтической биографии связаны с нашим городом. Здесь он родился, здесь учился на юридическом факультете Петербургского университета и еще будучи студентом-второкурсником вступил в члены РСДРП, до последних дней связав свою судьбу с партией.

За участие в студенческих волнениях его вскоре исключили из Университета, а затем и вовсе выслали из Петербурга на Кавказ под надзор полиции. Но в 1905 году, нелегально возвратившись в столицу, Вермишев вновь оказался в самом водовороте революционных событий. С винтовкой в руках сражается он на баррикадах Васильевского острова и Выборгской стороны.

В это же время начинает он и свою литературную деятельность. Первые стихи его, может быть, не совсем удачны, но нельзя не отметить их страстную революционность.

Заря занялась... Уж солнца свободы
Лучи золотые на небе горят...
Долой же насилье и слабости годы!
К свободе! К свободе! Ни шагу назад!

В январе 1908 года Вермишев, находясь в одиночной камере петербургской политической тюрьмы «Кресты», пишет свою первую пьесу — «драматический этюд в шести картинах «За правдой». Созданная в годы разгула реакции, пьеса Вермишева о событиях 9 января 1905 года несет в себе оптимизм и революционность. Завоевавшая в короткий срок популярность, она была конфискована, а автор приговорен к году заключения в Шлиссельбургской крепости. Но и здесь Вермишев не оставляет перо. Именно в крепости была задумана символико-агитационная драма в стихах «Праздник сатаны».

В октябре 1917 года Александр Вермишев во главе отряда питерских рабочих штурмует Зимний дворец. В своем стихотворении «Площадь Дворцовая» — одном из первых поэтических откликов на революцию — Вермишев приветствовал восставший народ, взявший в руки оружие, чтобы самому определять судьбы Родины:

В бой за Советы!
За власть пролетария!
Только вперед! Час настал!
Весть захлестнула волной полушария,
Дрогнул титан-капитал...

Не только активный участник революции, но и ее глашатай, он хорошо понимал, что в период революции искусство нужно народу, что, воздействуя на народные массы, оно представляет большую силу.

Началась гражданская война. И опять большевик Вермишев на переднем крае борьбы.

На Южном фронте Вермишев продолжает разить врага своими боевыми стихами. Постоянный корреспондент РОСТА, он пишет сатирические стихи, эпиграммы, частушки. Созданные в эти годы пьесы «В окопах», «Декрет», «Юная Россия» и другие, к сожалению, до сих пор не удалось обнаружить.

В перерывах между боями комиссаром стрелкового батальона Вермишевым была написана лучшая из его пьес — «Красная правда», которая навсегда вошла в историю советской драматургии. Одним из первых читателей ее был Владимир Ильич Ленин. Первыми рецензентами — А. В. Луначарский, Д. Бедный, Вс. Вишневский, а первым постановщиком — режиссер Рабоче-революционного героического театра Петроградского Пролеткульта А. Мгебров. Артист Борис Бабочкин вспоминает: «Агитационный успех пьесы был громадный. Красноармейцы — бывшие крестьяне, наполнившие театр, принимали пьесу с восторгом, в конце спектакля возникали овации, сила которых теперь уже и забыта».

А вот драматургу увидеть свою пьесу на сцене не удалось. В самый разгар репетиции «Красной правды» в передвижном красноармейском агиттеатре Елецкого гарнизона в город ворвались белоказаки, предводительствуемые Мамонтовым. В неравном бою Александр Вермишев был зверски убит.

Жители Ельца чтут память Вермишева. Одна из улиц названа его именем, в краеведческом музее бережно хранятся фотографии, документы, личные вещи солдата революции. Помнят о нем и на ленинградской земле. Имя героя гражданской войны, отважного комиссара, пролетарского поэта было присвоено Дому культуры поселка Стрельна. Знаменательно, что первый номер нового ленинградского журнала «Аврора» открывают стихи Вермишева.

Н. АЛЕКСЕЕВА

ЛЕНИНГРАДСКАЯ ПРАВДА
29 АВГ 1968