

1 5т АВГ · 1969

г. Москва

Газета № . . .

ПЕСНЯ КОМИССАРА ВЕРМИШЕВА

В августе 1919 года в городе Ельце банда мамонтовцев захватила в плен тяжело раненого комиссара особого запаса батальона Тринадцатой армии Александра Александровича Вермишева. Три часа жестоко пытали его палачи, но так и не смогли сломить железной воли пламенного революционера. Взбешенные бандиты зарубили Вермишева шашками. Так погиб комиссар...

Пятьдесят лет прошло с того трагического дня. Советские люди не забыли пламенного писателя-большевика. О нем написаны книги и пьесы, издаются его стихи. Жив и сын комиссара, тоже Александр Александрович, заслуженный работник культуры Башкирской АССР.

Совсем недавно Александр Александрович помог разгадать «тайну» рождения одной песни на стихи отца. Вот как это было...

Вермишев-младший повернул рычажок телевизора. Выступил любительский хор Чеховского мебельного комбината, лауреат Всесоюзного фестиваля самодеятельного искусства. Широко лилась песня:

Иссякнет кровь в груди
его златой,
Железа ржавый стон замрет,
Но в недрах глубоко земля
поет:
«Вперед, друзья! Вперед,
вперед...»

Александр Александрович замер. Незнакомой была только музыка. Но слова... Он знал их с детства.

Только почему диктор объявил, что слова и музыка народные? Текст, конечно, был немного изменен, но это была та самая песня, которую в 1907 году написал его отец, живя в Петербурге. Прошло долгих четыре года, прежде чем удалось опубликовать ее в Баку, во второй «нижке» еженедельного журнала «Современная жизнь». Отец вступил в партию в 1903 году. Несколькими раз его высылали из столицы, но он возвращался. Писал пьесы, стихи. О нем уважительно говорили М. Горький, А. Луначарский. Его пьесы ставились в московских театрах...

Поздно вечером Александр Александрович заканчивал письмо самодеятельным артистам: «С волнением слушал и смотрел по Центральному телевидению выступление народного хора. Песня «Вперед» была написана моим отцом. Скрываясь от преследований, он подпisał стихотворение одним из своих псевдонимов — «Ша» от слова «Саша» — так звали его друзья по подпольной партийной работе...»

Композитор В. Коньков и художественный руководитель хора А. Манчестер прочитали это письмо. Решили сразу же написать ответ. Но что они могли сообщить? Песня взята

из сборника «Песни и хоры». Из репертуара Омского государственного русского народного хора». В краткой аннотации составитель сборника Е. В. Калугина сообщала, что большинство публикуемых песен собрано и записано творческой группой хора. Печатаются впервые.

Художественный руководитель начал поиск. Вскоре ему удалось встретиться с дочерью Е. Калугиной — Нонной Васильевной, аспиранткой Московского института им. Гнесиных. Не один вечер перебирала она пожелтевшие странички записей, оставленных матерью. И наконец удача. Вот она, запись песни «Вперед». В небольшом сибирском селении ее напел Е. Калугиной местные старожилы. Она записала текст и сделала переложение песни для хора. Так в сборнике после заголовка «Вперед» появилось лаконичное: «Слова и музыка — народные».

Как же песня Вермишева попала в Сибирь? Пока можно только предполагать, что кто-то из политических ссыльных привез ее туда. Несомненно другое: песню пели. Тайно, вполголоса. Но она была принята народом. И сохранена.

Так она вошла в репертуар Омского хора. Потом прозвучала по Центральному телевидению в исполнении коллектива Чеховского мебельного комбината. Переложение для хора составил композитор Владимир Баранов.

Узнав об этом, Александр Александрович послал ответ народному хору мебельного комбината: «Я очень благодарен авторам, сделавшим переложение песни для хора. Благодарю ваш коллектив за замечательное исполнение и возвращение ее к жизни. Посылаю вам фотографию отца и текст песни «Вперед».

Так песня комиссара Александра Вермишева обрела свою вторую молодость!

В. МИХЕЕВА,
Ю. СТЕПАНОВ.