

# «ОТДАТЬ ВСЮ ЖИЗНЬ...»

СЕГОДНЯ — 90 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ОДНОГО  
ИЗ ПЕРВЫХ СОВЕТСКИХ ДРАМАТУРГОВ А. А. ВЕРМИШЕВА

В 1908 году он издает свою пьесу «За правдой», посвященную событиям 9 января 1905 года. Издание пьесы было конфисковано, а ее автор вновь попадает в тюрьму.

Во время первой мировой войны и в предшествовавшие ей годы Вермишев пишет злободневные сатирические пьесы,

ночей и написал эту пьесу для пролетарского театра... Очень прошу на этом опыте творчества на современную тему в разгаре боя положить свою резолюцию и, какова бы она ни была, возвратит мне, дабы я мог иметь руководящее начало для продолжения работы в этой области, весьма важной в настоящее время». В ответ Вермишев получает письмо, подписанное секретарем Совета Народных Комиссаров Л. А. Фотиевой: «По поручению Владимира Ильича сообщаю, что Ваша пьеса «Красная правда» была послана на отзыв трем литературным редакторам. Их отзыв следующий: «Наше согласное мнение (всех трех) таково:

1. Как агитационное орудие пьеса должна действовать сильно, особенно там, где переживали гражданскую войну.

2. В художественном отношении страдает длиннотами, искусственностью речи, местами книжностью языка. Подлежит некоторой чистке стиля, сокращениям.

3. Для столичных балованных сцен не очень подходит, но в гущу народную хороша».

За постановку «Красной правды» (под названием «Красные и белые») берется Рабоче-революционный героический театр Петроградского пролеткульта. Автор посещает репетиции своей пьесы, беседует с режиссером театра А. Мгебровым. Однако увидеть спектакль Вермишеву не довелось.

Он уезжает на Южный фронт. Но и там комиссар батальона, корреспондент РОСТА Александр Вермишев продолжает литературную работу. В мае 1919 года в газете «На фронт» публикуется его стихотворение «Присяга красноармейца»:

Тебе, народ, твоей державной  
воле,  
Народных дум исполненный  
Совет,



Отдать всю жизнь в борьбе  
с людской неволей  
Даем торжественный, великий  
наш обет.

31 августа 1919 года политический комиссар пехотного запасного батальона А. А. Вермишев вместе с группой красноармейцев оборонял от мамонтовских банд станцию Елец. Мужественно сражался комиссар, ободряя бойцов словом и личным примером. Но силы были неравны. Белогвардейцы окружили отряд, схватили Вермишева. Его допрашивали, пытали. «На все вопросы, задаваемые бандитами. — писал позднее один из боевых товарищей Александра Александровича, — тов. Вермишев ничего не отвечал, а когда увидел, что ему приходит конец громко вскрикнул: «Да здравствует Красная Армия! Да здравствует власть Советов! Да здравствует товарищ Ленин! Будьте прокляты, палачи!»

Вермишев умер как герой. Но его «Красная правда» обрела жизнь. Кроме спектакля, осуществленного Мгебровым, пьесу увидели также зрители Москвы, Саратова, Пензы, Елизаветграда и других городов.

В 1967 году «Красную правду» поставил Елецкий народный театр. Участники спектакля приняли в свои руки своеобразную эстафету от автора пьесы: ведь именно в Ельце Вермишев незадолго до набега мамонтовцев сам начал репетировать пьесу с красноармейцами...

Н. ЗАЙЦЕВ

**ЖАРКИЕ** сражения гражданской войны, голод и разруха, неустроенность быта — ничто не мешало невиданному пробуждению творческих сил молодой Советской республики. Стремилось откликнуться на зов эпохи и театральное искусство революционной России.

В эти бурные годы были написаны первые советские пьесы, авторы которых были активными участниками развернувшейся борьбы и писали о том, что происходило вокруг них. В самой гуще классовых схваток находили они свои темы, сюжеты, героев.

В 1919 году по инициативе М. Горького был объявлен конкурс революционной мелодрамы. В отзыве на одну из пьес, представленных на конкурс, Горький отметил: «Не мелодрама, а бытовая агитационная пьеса на современную тему. Автор — не без таланта... Есть характеры, напр., Ипат, Катя».

Пьеса эта называлась «Красная правда» и имела посвящение: «На память нашим славным красноармейцам».

Ее автор, так же, как А. Серафимович в драме «Марьяна» или А. Неверов в пьесе «Захарова смерть», показывал, как прозревает угнетенный люд деревни, осознает свои классовые интересы и свое место в ожесточенных схватках гражданской войны. Пьеса утверждала «красную правду» революции, которая, «как раскаленная сталь... страшная для наших палачей, а для нас она путеводная звезда...»

Автором «Красной правды» был Александр Александрович Вермишев. Примечательна биография этого человека — профессионального революционера, комиссара Красной Армии, служившего революции не только штыком, но и пламенным словом пропагандиста, пером литератора.

Вермишев родился 29 августа 1879 года на Кавказе, в селе Зугдиди Кутаисской губернии, где отец его был служащим лесного ведомства. В 1902 году, окончив Бакинскую гимназию, Вермишев приезжает в Петербург и поступает на юридический факультет столичного университета. В 1903 году он вступает в члены РСДРП, и вскоре его исключают из университета за участие в студенческих сходках и демонстрациях. Вермишев неоднократно подвергается арестам, его высылают на Кавказ.



публикует стихотворения, статьи, фельетоны.

В октябре 1917 года он участвует в штурме Зимнего дворца. Затем работает в Петроградском комиссариате труда, заведует отделом транспорта Петрокомпрода. При всей занятости административной работой Вермишев и в эти дни находит время для литературной работы. Он пишет пьесы «В окопах», «Праздник сатаны», «Красная правда».

6 апреля 1919 года Вермишев посылает пьесу «Красная правда» В. И. Ленину. В сопроводительном письме драматург писал: «...Производя работы по транспорту, я отнял у себя семь