



Рассказ о легендарном комиссаре и драматурге

ными именами и носил загадочную кличку «СА—ВЕ». Настоящее его имя Александр Александрович Вермишев. Он участник трех революций, а после победы Октября — член Центральной уголовной следственной комиссии, начальник транспортного отдела Петрокоммун, секретарь Совета рабочих и солдатских депутатов Петроградского района, военком Красной гвардии и Красной Армии, корреспондент «Правды» и Российского телеграф-

ного агентства — РОСТА. Комиссар Вермишев воевал против Краснова, Юденича, Мамонтова, Шкуро, прошел в боях через донские степи, был первым советским комендантом станции Чертково и Миллерово Донской области.

В те далекие годы мало кто знал, что большевистский конспиратор-подпольщик «СА — VE», революционный поэт и драматург А. Савицкий и красный комиссар Александр Вермишев — одно и то же лицо, что он автор первой советской драмы о гражданской войне «Красная правда» («Красные и белые») и первой стихотворной «Присяги красноармейца», что еще в студенческие годы совместно с большевиком Авелем Енукидзе избрал свой вариант автоматической телефонной связи и бесшумного пистолета.

Юность Александра Вермишева напоминает черты из биографии Владимира Маяков-

ского. Он сын старшего лесного ревизора Батумской области, Сухумского и Озургетского лесничеств. Саша Вермишев учился в тифлисской и бакинской гимназиях. В кавказский период жизни его родители были близки семье Маяковских, часто встречались. По окончании гимназии Саша поступил на юридический факультет Санкт-Петербургского университета, сблизился там с Крыленко, Семашко и другими видными ленинцами. Однако за участие в студенческих волнениях и сходках был подвергнут дисциплинарному профессорскому суду и изгнан из университета. В 1905, 1908 и 1912 годах за антиправительственную литературную деятельность и участие в боевых дружинах отсидывал сроки в царских тюрьмах.

Полная опасности жизнь профессионального революционера приучила его к строгой конспирации. Родственные связи отца, а также дядя — бакинского издателя либерала И. А. Вермишева и отчим — тифлисского городского головы В. Н. Черкезова нередко помогали ему замести следы. Армянская церковь в Петрограде, легальные общества «Кавказского земледельства» и «Квартиронанимателей» использовались им и его другом Саркисом Лукашником (впоследствии первым председателем Совнаркома Армении) как явочные квартиры и тайные подпольные убежища. Отсюда нередко переправлялись за границу вырванные из полицейских застенков революционеры, здесь хранились большевистские брошюры, листовки, оружие, боеприпасы.

Вермишев вступил в РСДРП в 1903 году, а в 1905 году сражался на баррикадах Выборгского района. В феврале 1917 года с группой рабочих и матросов участвовал в осаде Петроградского жандармского управления. В октябре в колонне путиловцев штурмовал Зимний. Его отряд получил приказ Николая Подвойского и Владимира Невского уничтожить заслоны юнкеров со стороны Эрмитажа и одним из первых ворвался в Зимний дворец. По поручению Смольного Вермишев выполняет ряд ответственных заданий по наведению в Питере революционного порядка, борьбе с бандитами и мародерами, обеспечивает голодающее население продовольствием, топливом и транспортом.

В годы скитаний, во времена черной реакции, а потом в вихре революционных событий и гражданской войны он не прекращает литературной работы.

Первая пьеса «За правдой» — о кровавых событиях 9 января 1905 года — была написана им в одиночке (№ 300) санкт-петербургской политической тюрьмы «Кресты», где он отбывал срок за участие в баррикадных боях первой русской революции. Автор издал пьесу на свои скудные средства и распространил в разных городах России, за что вторично попал в «Кресты».

Я смотрю «Справочную книгу о печати в России» за 1911 год. В разделе «Запрещенные издания» среди произведений Маркса, Энгельса, Ленина, Лафарга, Кропоткина, Плеханова, Луначарского, Льва Толстого, Степняка-Кравчинского зна-

чится: Вермишев Александр: «За правдой». Драматический этюд в шести картинах. (Книгоиздательство «Новый мир». СПб. 1908 г.).

На страницах «Правды», «Рабочего пути», легального марксистского журнала «Просвещение», а также в разных газетах Баку и Тифлиса, Вермишев опубликовал большое количество статей, фельетонов, стихов, зовущих к борьбе с самодержавием. Свои произведения он часто давал на отзыв друзьям по борьбе А. Бадаеву, Н. Нариманову, А. Енукидзе, А. Мясникову, Я. Фабрициусу.

В суровый 1919 год он пишет новую пьесу на злобу дня «Красная правда» («Красные и белые») — о гражданской войне и классовом расслоении в деревне и посылает ее на отзыв В. И. Ленину.

По свидетельству одного из первых советских режиссеров Александра Мгебров, Ленин, прочитав драму, написал на обложке: «Нужна для народной гущи, как агитационная вещь». Ильич не только сам ознакомился с пьесой, но и дал ее на отзыв другим товарищам, о чем А. Вермишеву было сообщено письмом:

«Москва. Кремль. 16 апреля 1919 г.

По поручению Владимира Ильича сообщая, что Ваша пьеса «Красная правда» была послана на отзыв трем литературным редакторам. Отзывы их следующие:

— Наше согласное мнение таково: как агитационное оружие пьеса должна действовать сильно, особенно там, где переживали гражданскую войну.

Секретарь Совета Народных Комиссаров

Л. Фотиева».

Судьба этой народной драмы сложилась так, что она увидела свет на сцене только после гибели комиссара-драматурга. Впервые она была поставлена в одном из залов Смольного в ноябре 1919 года режиссером и другом Вермишева Александром Мгебровым силами Первого петроградского революционного героического театра. В январе 1920 года пьеса шла в Асмоловском театре Ростова-на-Дону под грохот канонады, когда советские войска только что ворвались в город. Ее видели бойцы московских Спасских казарм, рабочие и солдаты Тулы, Пермь, Харькова...

Но это было потом... А в дни захвата Деникиным юга России Вермишев обращается в ЦК РКП(б) и просит немедленно отправить его на фронт. В критическое лето 1919 года, когда белые подходили к Туле и нацелились на Москву, Вермишев по рекомендации командарма Яна Фабрициуса становится комиссаром особого запасного батальона XIII армии.

В августе, прорвав фронт, белая конница ворвалась в Елец. Даже выдавшие виды деникинцы были потрясены отвагой и самопожертвованием, с каким люди Вермишева обороняли город и станцию Елец. Израненного в боях комиссара белые захватили в плен, привязали к седлу и поволокли в штаб командующего казачьей конницей Мамонтова. Белый генерал приказал пытать его и выведать планы советского командования.

Вермишеву отсекли пашками нос, уши, руки и ноги, но он молчал. Когда же увидел, что ему приходит конец, бросил в лицо пьяным казакам: «Палачи!». Собравшись с последними силами, он воскликнул:

— Да здравствует Красная Армия! Да здравствует власть Советов! Да здравствует товарищ Ленин!

О героической смерти автора «Красной правды» сообщили газеты всех фронтов и военных округов — такова была популярность в войсках комиссара, первого советского драматурга и военного корреспондента РОСТА.

Находившийся в эти трагические дни на Елецком участке фронта корреспондент газеты «Красный воин» писал: «Пьеса политкома т. Вермишева «Красная правда» должна была пойти в Ельце 1 сентября в день советской пропаганды. Сам он руководил репетициями. Помню его радость и вдовольствие видеть свою пьесу впервые на сцене. Не пришлось тебе, дорогой товарищ, дожидаться минуты счастья. Палачи зверски замучили тебя. Клянемся на твоей свежей могиле отомстить за героическую смерть. Мир праху твоему!»

Однако подробности смерти комиссара Вермишева стали известны лишь позже, осенью, когда Красная Армия массированным контрударом отбросила войска Деникина в районе Кромь — Орел, а конница Буденного наголову разгромила под Воронежем отборные части корпусов Шкуро — Мамонтова. О том, что Вермишев — комиссар, белым донесли актер красноармейского театра в Ельце, бывший штабс-капитан Воронов и есаул Калмыков — агенты деникинской контрразведки.

Так умер бесстрашный комиссар, первый советский драматург и автор первой стихотворной «Присяги красноармей-

ца». Вермишев имел билет члена РСДРП за № 2037, который потом был заменен на партийный билет члена РКП(б) № 141. Не случайно в одном из отчетов ЦК РКП(б) в период гражданской войны указывалось, что членский билет нашей партии означал «до известной степени кандидатуру на денкинский виселицу». Эти суровые слова оказались для Александра Вермишева пророческими.

В годы гражданской войны, помимо драмы «Красная правда», Александр Вермишев написал и другие революционные произведения. Особой популярностью пользовались его сатирические стихи и надписи к агитплакатам и карикатурам, а также революционные стихи и песни, написанные в Петропавловской и Шлиссельбургской крепостях.

Его смерть увековечена им же самым словами из «Присяги красноармейца»:

Тебе народ, твой
Державной воле
Народных дум исполненный
Совет,
Отдать себя в борьбе
с людской неволей
Даю торжественно великий
мой обет...

«Присяга» была написана незадолго до гибели автора и впервые опубликована в Саратове в мае 1919 года.

На станции Елец, где сложил свою голову стойкий коммунист, установлена мемориальная доска, а на привокзальной площади — памятник, где золотом высечены слова, посвященные бессмертному подвигу комиссара-ленинца. Его имя носят океанский лайнер, бороздящий воды Тихого океана, и сухогрузный теплоход Балтийско-Онежского пароходства, улицы, школы, клубы, библиотеки в Ленинграде, Баку, Ростове, Липецке.

Г. ОСИПОВ