

# ПОЛВЕКА НА СЦЕНЕ

Семьдесят лет... Нынче, когда народному артисту УССР Андрею Андреевичу Верменичу исполняется столько лет со дня рождения и полвека сценической деятельности, его друзья, поздравляя, наверное, станут уверять именинника, что это совсем немного (такова традиция юбилеев), хочется сказать нет, с точки зрения сделанного и завершенного, это много, очень много! Только подумать:

мни, концерты для бойцов, выступления в агитколлективах на разных фронтах. Богатые впечатления и жизненный опыт, приобретенные актером в те годы, стали надежным багажом, который всегда помогал в работе; часто откуда-то из подсознания выплывали встречи с людьми, события, детали быта, нюансы духовной жизни. Все это становилось ценным мате-

(«Майская ночь») — чистый, обаятельный в своей наивности, Шпак («Шельменко-денщик») — ограниченный и глуповатый, кичившийся своим знатным происхождением. Возвоблавал сердца зрителей его Глоба («Русские люди»), идущий на смерть ради жизни на земле.

Патриотизм, жизнерадостность, отзывчивость были основными качествами Глобы — Верменича. Очевидцы помнят, как в Актюбинске, где в годы войны был поставлен этот спектакль, приходили в театр эвакуированные с Украины и искали в Глобе своего земляка.

Отгремели оружейные залпы, народ разворачивал строительство новой жизни, и театр вывел на сцену замечательный образ Макара Дубравы («Макар Дубрава») в исполнении А. А. Верменича. Во всем сценическом поведении актера чувствовался беспокойный порыв, свойственный неугомонной, смелой и мужественной душе шахтера Макара — строителя коммунизма. Днепропетровцы помнят и талантливое исполнение роли удалого казака Хрена в спектакле «Навеки вместе», за которое А. Верменич вместе со своими коллегами был удостоен звания лауреата Государственной премии СССР. Запомнился Бублик («Платон Кречет»), в котором актер обобщил свои раздумья о жизни народа, гражданственности, смелости, скрытые под скромной внешностью бывшего земского врача и ныне носящего гордое звание — советский человек. Жил одним дыханием со своим зрителем актер и тогда, когда облажал растоптанную царизмом душу Степы («Житейское море»), разоблачал хищника и мироеда Карпа Здира («Загубленная жизнь»), смеялся над частнособственническими пережитками Ионьки («Неоконченный роман»).

А. Верменич — мастер быстрых переходов от смешного к серьезному, от горя к радости. Он преобразуется легко и естественно. Но в зрительном зале не знают, сколько сил и труда тратит актер, чтобы передать самые удивительные движения души. Этим отличаются последние роли: Митрофан («Сердце балтийца») Арзамасов («Именем любви») и особенно Лука в «Вертепе пана Купьелло», в котором актер выразил тоску по жизни, достойной человека, но не совместимой с миром стяжательства и наживы современного буржуазного общества.

В театре и за его пределами хорошо знают, что А. А. Верменич не замкнул в узком кругу служебных или творческих интересов. Актер — коммунист активно участвует в общественной жизни, он — председатель группы народного контроля, бессменный член художественного совета театра, верный друг и советчик молодых актеров.

В дни юбилея к чувству гордости и удовлетворения подчас примешивается грусть. Ведь юбилей всегда итог, завершенный отрезок пути. Но чувства грусти не бывает, когда художник душевно молод, а его искусство цветет ярко, суля много радостей людям впереди. Именно таковы Андрей Андреевич Верменич и его искусство.

Долгих лет творчества ему, долгих лет исканий и побед!

**Сигизмунд НЕДЗВЕЦКИЙ,**  
актер Днепропетровского театра имени Шевченко.

НА СНИМКАХ: народный артист УССР Андрей Андреевич ВЕРМЕНИЧ.

Фото Н. Королькова



А. А. Верменичем создано более трехсот не похожих один на другой образов. Это целая галерея людей — с разными характерами, мыслями, поведением. А. А. Верменич — живая история советского театра, та самая, что запечатлена на страницах солидных фолиантов, а на этот раз предстает перед нами в образе неутомимого труженика сцены, вечно находящегося в поисках творца.

Залогом выбора для Андрея Верменича верного пути, правдивого, близкого народу искусства была сама жизнь и прежде всего рабочее, трудовое окружение (он родился в семье грузчика-батрака и сам в молодости долго батрачил в помещичьих экономиях, работал грузчиком в черноморских портах).

Очевидно, есть какая-то непостижимая закономерность в том, что биография почти любого актера, как правило, начинается с какого-нибудь случая, определяющего затем всю его жизнь. Для Андрея Верменича таким случаем явилась встреча с провинциальным режиссером Аршановым, которого очаровал чудесный голос молодого грузчика. Вскоре Андрей вступает в его труппу и познает первые радости творчества.

Андрей Андреевич вспоминает лучшую пору своей молодости — службу в Красной Ар-

риалом при создании того или иного характера, образа.

Молодой актер жадно тянется к знаниям, книге. Эту любовь он прнес через всю жизнь. И сейчас личная библиотека актера насчитывает несколько тысяч томов, которые он вместе с женой и другом Полной Сергеевной хотят подарить библиотеке родного села. Л. Толстой, М. Горький, Т. Шевченко, Н. Гоголь, И. Тобилевич, В. Маяковский, М. Рылский были для него, не окончившего до революции даже церковно-приходскую школу, духовными наставниками и учителями.

Огромную роль в развитии и становлении А. А. Верменича как актера сыграл Днепропетровский театр имени Т. Шевченко, куда он пришел в 1934 году. Работа с такими режиссерами, как Я. Бортник, Л. Южанский, В. Галицкий, молодой тогда, а ныне народный артист УССР, лауреат Государственной премии И. Коринский, совместные выступления с народными артистами УССР Г. Мариничем, З. Хрукаловой, А. Хорошуном, В. Овчаренко, заслуженными артистами УССР Ильченко, Е. Шершневой, артистами Н. Май, В. Каменецким, Е. Троянцем и другими, составляющими творческое ядро театра, укрепили в Андрее Вермениче высокую художественную дисциплину, развили эстетический вкус, выковали мастерство, достойное высокого звания народного артиста Украины, лауреата Государственной премии. Признание и любовь зрителя он заслужил благодаря умению видеть и слышать поступь своего народа на разных этапах его исторического развития. Актер бережно и взволнованно чешет в себе ощущение того, что происходит в стране, находит что-то свое, близкое ему и совпадающее с интересами всего народа. Не удивительно, что лучшим созданным им образом был человек из народа, прекрасный своей душевной чистотой и непосредственностью.

В репертуаре актера есть роли, с которыми он не расстается всю свою жизнь: Карась («Запорожец за Дунаем»), в котором живет огромная любовь к Отчизне, широта и удаль украинского народа, Каленик