

СВЕРШЕНИЯ И ГОРИЗОНТЫ

коллективный очерк о людях ленинской эпохи

28. ОТ ПРИЗВАНИЯ К ПРИЗНАНИЮ

ВЕЧЕР... Плещет, шумит море, серебрится в лунном свете. Присели в кружок усталые люди. Ноют спины, гудят натруженные руки. Устал и юный Андрейка, зарабатывая свой тяжкий хлеб грузчика. Но так уже повелось, что без Андрейкиной песни и отдыха не в отдых — поет он по заказу то одну, то другую. Песня доставляла радость и певцу и слушателям. Так началось великое служение людям, проявилось призвание к искусству.

И когда голос юного певца услышал режиссер украинского передвижного театра Н. Аршанов, определилась судьба Андрея — в его биографии появилось слово — артист. Случилось это в историческом 1917 году. Да, родился он как артист вместе с Советской страной. Вместе с советским театром рос, учился, мужал и совершенствовал свое мастерство ныне народный артист республики кавалер орденов Трудового Красного Знамени и Октябрьской Революции Андрей Андреевич Верменич.

Великие принципы революционного времени воспитывали в нем обостренное чувство гражданской ответственности, стремление к справедливости, преданность делу, требовательность к себе.

...Сыну батрака, уроженцу села Градижск, что на Полтавщине, не довелось получить систематического специального образования. Школой его была жизнь, работа. Учеба эта была нелегкой — до многого доходил своим умом, но и немало помогали старшие товарищи и режиссеры. И есть тут ниточка, которая тянется от самого Кропивницкого. Ученик его, блестящий актер и режиссер Д. Гайдамака, много дал неопытному на первых порах дебютанту: учил создавать полнокровные реалистические образы, прививал умение быть настоящим театральным, воспитывал вкус.

Но тяга к знаниям была огромной. Жадно собирал и читал книги. С гастролей из разных городов привозил домой до 100—150 томов, и, конечно, в первую очередь это были произведения о театре, классика и новинки литературы. 1800 книг подарил недавно старый актер родному селу. Многие его книги обогатили и библиотеку театра имени Т. Г. Шевченко.

С удовольствием вспоминает Верменич свою работу в театре музыкальной комедии в Артемовске. Более четырех лет он был в этой труппе — пел, играл, танцевал в опереттах Штрауса «Цыганский барон», Целлера «Рудокопы», Плянкетта «Корневильские колокола», Джонсона «Гейша» и других.

В Днепропетровский театр имени Т. Г. Шевченко пришел Андрей Верменич в 1934 году. Здесь наиболее полно раскрылся природный дар артиста, совершенствовалось мастерство в работе с такими режиссерами, как Л. Южанский, А. Сумароков, К. Капотский, Д. Лазуренко, С. Смяна, И. Кобринский.

Можно ли найти более специфичную и «ревнивую» профессию, нежели актерская, захватывающую человека целиком? Как актеру-творцу регламентировать часы занятий и отдыха, когда кругом кипит жизнь и накатываются, накатываются все новые и новые события, факты, встречи... Бес-

прерывно, безостановочно идет накопление материала, отбор и запоминание типичных черт разных людей, пополняется малахитовая шкатулка и на сегодня и впрок, чтобы потом, когда-то обогатить живой чертой характер персонажа.

А как соотносятся личность актера и создаваемый им образ? Что это за слыв? Так и кажется, что переплетаются они невидимыми, но прочными нитями и создают как бы каркас, типическую основу образа, обогащенную затем индивидуальными неповторимыми чертами. И чем богаче личность актера, тем полнокровнее создаваемый им характер.

Немало повидал за долгую жизнь Верменич. Вышел он из глубин народных. Мудрость народная обогатила опытом, чувствами, отшлифовала взгляды, дала умение верно оценивать явления действительности.

Сколько жизней может прожить человек? Говорят, одну. А сколько жизней прожил Андрей Верменич, сыграв более трехсот ролей, отдав им ум, сердце, нервы?

ДАННЫЙ очерк не претендует на скрупулезную точность и полноту биографии актера. Да и можно ли в очерке рассказать подробно о большой, интересной жизни? Но будем надеяться, что и отдельные ее вехи вызовут уважительные раздумья о нелегком, но счастливом труде.

Глубинно связан с жизнью в исполнении Андрея Верменича казак Хрин из спектакля «Навіки разом» Л. Дмитерко, поставленного народным артистом УССР И. Кобринским, получившего Государственную премию и ставшего гордостью театра имени Т. Г. Шевченко.

Прошло двадцать лет со дня премьеры, а помнится спектакль и помнится Хрин — Верменич. Висают длинные усы на белую сорочку, не боится ни ветра, ни мороза открытая могучая грудь, крепко стоят на земле сильные ноги. Это — добродушный и веселый с товарищами, мужественный и решительный человек, беспощадный к врагам своей Родины рубака-запорожец.

Или вот Иван Карась из классической украинской оперы «Запорожец за Дунаем» Гулака-Артемовского. Многие на разных сценах играли эту роль, трудно не пойти проторенной дорожкой, но артист сумел найти свое толкование. Карась у него искренний, доверчивый, почти наивный. Вместе с тем, как отмечал рецензент «Бугской зарю» во время гастролей в г. Буг, Верменич сумел увидеть в образе и то, о чем писал в свое время об этом персонаже Максим Рыльский: «За его чертами скрывалась величественная фигура Тараса Бульбы».

СОСОВОЙ теплотой вспоминает Андрей Андреевич свои любимые роли — это и пронзанный мягким юмором Каленик из «Майской ночи», и психологически сложный образ Моржа из комедии А. Корнейчука «Чому посміхались зорі», и трагичный Макар Дубрава из одноименного произведения того же драматурга, и Степа Крамарюк из «Житейского моря» Карпенко-Карого, который особенно волновал исполнителя горькой судьбой

старого актера, забитого и униженного богатейми, но постепенно обретающего душевные силы, вырастающего в своем последнем монологе в подлинного обличителя социального зла.

И тут приходят на память слова А. М. Горького, который в свое время говорил: «Если ты хочешь понять и осветить прошлое, то тебе необходимо развить в себе умение смотреть на него с высоты достижений настоящего, с высоты великих целей будущего».

Разве не в битве за будущее артист Верменич разоблачал и убивал своим ярким комическим даром самодовольного, упоенного властью Македона Сома — из комедии Корнейчука «Над Днепром» (режиссер А. Белгородский? А какую ненависть и презрение вызывал его злой, коварный, хитрый и трусливый пан Хлопцикий из драмы Суходольского «Устим Кармелюк» (постановка С. Смяна). Но главным в творчестве актера Верменича являются утверждение, воспевание лучшего, что есть в душе человека.

Вместе с театром Верменичу пришлось много поехать по великой Советской стране, выступать в разных республиках. И сегодня, перед пятидесятилетием Союза Советских Социалистических Республик, особенно хочется осмыслить роль украинского актера, сеявшего семена дружбы, вызывавшего любовь и уважение к простому человеку, к народу, представителем которого он выходил на сцену.

О чем же говорят рецензии прошлых лет?

12 июня 1941 года в России, в Туле, спектаклем «Богдан Хмельницкий» А. Корнейчука в постановке В. Галицкого начал свои гастроли театр имени Т. Г. Шевченко. Факт примечательный — идет спектакль о братском единении украинского и русского народов, о борьбе против злейших врагов Украины — польских панов. Но дадим слово тульской газете «Коммунар»: «В нем (спектакле — Л. Н.) звучит вера в свои силы, в свою правду, священная любовь к Отчизне, и, в частности, замечательно играет дьяка Гаврилу артист А. Верменич. Совершенно передавая грубоватый характер этого казака в рясе, артист не забывает главной черты Гаврилы — его преданности народному делу, ради которого он пойдет на самые страшные муки...»

Как знаменательны оценки патристического спектакля за несколько дней до начала жесточайшей войны с фашизмом!

Тот же 1941 год. Театр уже в Актюбинске. Идет спектакль «Русские люди» К. Симонова. Верменич — Глоба. Без позы, с глубокой верой в будущую победу шел его Глоба на верную смерть. Как нужна была тогда людям эта вера, которую, как знамя, пронесли исполнители спектакля и, в частности, Глоба — Верменич!

Театр тоже был на боевом посту.

Невозможно не привести несколько слов из газеты «Социалистическая Осетия» от 21 июня 1961 года под общим заголовком «Творческое общение братских культур». Заслуженный артист РСФСР М. Цаликов высоко оценил спектакль «Бесталанная» в постановке В. Овчаренко, писал о своих «взволнованных впечатлениях» от большого художественного произведения о народной жизни и об эстетическом наслаждении, которое он получил от игры А. Верменича (отец Софьи — Иван) — «простой, органичной и вдохновенной».

ВМОНОЛИТЕ, именуемом нашей советской дружбой народов, есть много зерен, вкрапленных театром и такими членами его коллектива, как А. А. Верменич.

О нем можно писать много. И о том, что вокруг него всегда творческая обстановка, и о том, что с ним, как говорят товарищи, приятно работать, и о его удивительной дисциплинированности и собранности, о стремлении всегда помочь тому, кто в этом нуждается. И радостно сознавать, что артист есть полон сил. И это не любезное преувеличение, а надежда на то, что его талант и опыт еще принесут много пользы театральному искусству.

Л. НИКОЛАЕВА,
театровед.