

В ТОТ день, когда Андрей Андреевич Верменич подарил своим землякам 1800 книг из своей библиотеки, один его знакомый заметил:

— Чудачишь, Андрей, сколько денег на ветер выбросил!..

— Эти книги меня человеком сделали. Пусть и других поставят на ноги, — ответил он.

Для того, чтобы оценить истинную суть этих слов А. А. Верменича, народного артиста Украинской ССР, лауреата Государственной премии СССР, надо вернуться к истокам его жизни, к трудным временам детства.

Родился Андрей в рабочей семье. За неуважение к «закону божьему» выгнали его из трехклассной школы — на этом на долгие годы закончилось образование. Батрачил с ранних лет, бродяжничал без паспорта и без куска хлеба. Как-то прибил к рыбацким артелям. Снимал после рабочего дня рубашку, завязывал рукава и получал свою «зарплату». И все же выкраивал деньги на книжки, хотя читал трудно, по складам. Особенно любил рассказы Максима Горького.

— Стать актером мне помог случай, овладеть же профессиональным мастерством помогли книги, — говорит Андрей Андреевич. — Грузили мы артелью в Феодосийском порту пшеницу, а после работы я шел товарищам украинские песни. Как-то меня услышал проходивший мимо руководитель местного театра... Собственно, с этого дня началась моя актерская биография. Когда в 1930 году меня по конкурсу зачислили в театр Украинской музыкальной комедии в Донбассе и предложили заполнить анкету, произошел конфуз: уж очень хромала грамматика!..

— Мы принимаем людей только со специальным музыкальным образованием, — напомнил директор. Выручил главный режиссер Демьян Козачковский:

— Такого баритона я из театра не отдам!..

Стал обучать нотной грамоте, надоумил поступить на заочное отделение Московского университета искусств имени Луначарского. Учиться было трудно. По всем предметам начинал по сути с нуля. И тут на помощь пришли книги, читал и читал запоем, наверстывая упущенное в детстве...

Жил тогда Верменич в здании театра. Как-то в подвале он наткнулся на множество сваленных в кучу книг. Среди них оказались интереснейшие.

ЛЮДИ СТРАНЫ БИБЛИОФИЛИИ

НА ВСЮ ЖИЗНЬ



Фото Ю. БОЛОВИНА.

Если б не он, их сожгли бы в печке или съела плесень... Тогда начал он собирать и собственную библиотеку.

И, вероятно, именно в этом нелегком начале творческого пути нужно искать истоки его истинно бережного и глубоко верного отношения к книге. Потому что по-настоящему беречь и уважать книгу — это отнюдь не ставить ее на веки вечные на свою полку, а передать другому читателю, для которого она станет новой, несмотря на зачитанные страницы и выцветшую обложку...

В дар коллективу родного театра Андрей Андреевич передал те 130 томов, которые всю творческую жизнь были его добрыми спутниками. Ше-

ститомная «История советского драматического театра», «Украинский советский театр», «Статьи, беседы, письма» К. Станиславского, «Режиссерские уроки Е. Вахтангова»...

Давно уже Андрей Андреевич живет в Днепропетровске, но земляков своих из поселка Градежск на Полтавщине не забывает. Им он и решил передать свои книги в поселковую библиотеку. Только перечень этого бесценного богатства занимает 34 страницы машинописного текста. Собрание Сочинений В. И. Ленина, произведения К. Маркса, Ф. Энгельса, Большая Советская Энциклопедия, Украинская энциклопедия, полные собрания сочинений А. Пушкина, В. Белинского, Н. Гоголя, Л. Толстого, И. Тургенева, А. Чехова, А. Островского, В. Вересаева, М. Горького, О. Гончара, Я. Галана, М. Рильского, зарубежных классиков, десяти томная «Всемирная история», «История Украинской ССР», двадцатитомная «Библиотека приключений»...

...Когда Андрей Андреевич приехал в Градежск, то с трудом узнал его. Старый город почти целиком уничтожила война, новый стоит на берегу Кременчугского моря. Для 1800 томов, подаренных старым актером, места в помещении местной библиотеки не оказалось. Книжки и стеллажи, которые также были подарены Верменичем, пришлось временно поместить в зал заседаний поселкового Совета. Теперь они перекочевали в новый Дом культуры.

В эти дни Андрею Андреевичу Верменичу исполняется 80 лет. Он по-прежнему предан искусству: увлеченно работает в художественном совете театра, активно занимается с театральной молодежью и как прежде много времени отдает любимому занятию — чтению.

Недавно я снова побывал у него в гостях. И сразу же разговор зашел о литературных новинках, приобретенных в последний период, — «Николай Васильевич Гоголь в изобразительном искусстве», «Тарас Бульба» с иллюстрациями А. Герасимова, «Художники театра о своем творчестве»...

— Начинаете все сначала? — спросил я Андрея Андреевича.

Он развел руками и сказал:

— Ничего не могу с собой поделаться... Это — на всю жизнь.

С. АХМАТОВ,
заслуженный работник культуры
Украинской ССР.

Днепропетровск.