

ЧЕСТНОСТЬ И ПРИНЦИПИАЛЬНОСТЬ

художник
о художнике

Существует два мнения. Одни говорят: «Скромность украшает человека», другие утверждают: «Скромность — верный путь к забвению»... Я не берусь судить, кто из них прав, но хочу рассказать об одном скромном человеке.

Мало кто знает Виталия Соломоновича Вермеля. Мало знают потому, что он по своему характеру скромный, тихий и застенчивый человек. И, если меня спросят, знаю ли я второго столь обязательного, до конца честного, преданного своему делу, принципиального человека, то я отвечу не сразу...

Виталий Соломонович очень интересный художник, работающий в разных жанрах. Им пройден большой творческий путь. Он работал во многих издательствах («Молодая гвардия», «Иностранная литература») по оформлению и иллюстрации книг и журналов. Делал плакаты, оформил ряд спектаклей, среди них пьесы Островского, Грибоедова, Гольдони, Паустовского и ряда других авторов, работал с режиссерами Лукьяновым, Волковым, Яншиным и другими. Всего не перечислить. Во время Великой Отечественной войны был художественным редактором журнала «Дружные ребята» издательства «Молодая гвардия» и выполнял ряд заданий ЦК ВЛКСМ.

В. С. Вермель — участник многих выставок. Портрет — его любимый жанр. Не одна сотня портретов сделана им. Это — деятели культуры, искусства и науки. Он постоянно возвращается к ним в поисках наиболее выразительных решений.

Выйдя на пенсию, он почти все свое время отдает общественной работе по развитию изобразительности, но продолжает и творчески работать. Будучи связан с одной из типографий Москвы, он делает портреты и зарисовки, посвященные труду печатников, которые, как и все мы, ждут предполагаемой в типографии выставки этих работ. Более двадцати лет мне посчаст-

ливилось работать с Виталием Соломоновичем. Присутствуя на обсуждениях выставок художников-любителей, я получал истинное удовольствие от выступлений Виталия Соломоновича. Эти выступления вызывали восхищение всех присутствующих, в том числе и авторов, которым иногда адресовалась нелестная критика... Но она была настолько справедливой, искренней и доброжелательной, в такой корректной форме, что для обид не оставалось места и авторы всегда были благодарны критику.

Трудная это работа быть председателем комиссии по работе с самодеятельными художниками. Ни одна выставка, ни ее открытие, ни обсуждение, не обходится без комиссии. Десятки тысяч работ нужно просмотреть, чтобы отобрать несколько сот. Референты в комиссии менялись, иногда их не было вовсе. Бесконечные звонки организаций и частных лиц не давали покоя председателю... По мягкости характера, часто из деликатности, не желая беспокоить членов комиссии, Виталий Соломонович сам откликался на любой звонок, на любую просьбу. Он много лет проводил семинары с редакторами и активистами ДОСААФа по оформлению стенных газет, за что неоднократно награждался многими грамотами, ценными подарками и знаком «Активист ДОСААФа», благодарностями МОСХа, МГСПС, Дома художественной самодеятельности и коллективов изостудий.

А недавно мы узнали, что Виталий Соломонович Вермель за активную помощь в развитии самодеятельности личного состава внутренних войск МВД приказом командования удостоен высокой войсковой награды «За отличие в службе» I степени. Мы все рады поздравить Виталия Соломоновича с этой наградой и желаем нашему скромному, честному и принципиальному товарищу доброго здоровья, творческих и душевных сил... И чтобы скромность его не была путем к забвению.

Л. ТАНКЛЕВСКИЙ.

● Портрет академика Вернадского работы В. Вермеля.

