

## ВОЛШЕБНИК ВЕРИХ

**И**СПОЛНИЛОСЬ  
шестьдесят лет  
известному чехосло-  
вацкому артисту Яну

Вериху, хорошо знакомому советским зрителям по фильмам «Пекарь императора» и «Вот придет кот». Тот, кто видел эти кинокартины, с удовольствием вспомнит искрометное, блестящее исполнение главных ролей этим отличным комедийным актером. Верих настолько неудержим в своем таланте, что обычно одной роли ему мало: в обоих этих фильмах он с одинаковым успехом воплощает сразу два образа.

Мы поздравляем народного артиста ЧССР Яна Вериха с днем рождения и публикуем его творческий портрет. Статья по просьбе нашей редакции прислана корреспондентом АПН в Чехословакии А. Петровым.

**Е**СЛИ БЫ в Чехословакии объявили конкурс на титул самого популярного современного актера, победителем, несомненно, оказался бы Ян Верих. Конечно, популярность Вериха в какой-то мере объясняется его амплуа комика, но он прежде всего актер яркого, своеобразного дарования.

Верих относится к поколению артистов, вышедших на сцену после первой мировой войны.

Верих — волшебник экрана, но начинал он в театре.

В двадцать лет Ян Верих и Иржи Восковец выступили авторами и исполнителями целого спектакля «Вестпокет-ревю». В это время по эстрадам мира путешествовала неизменная пара клоунов, попадавших в самые невероятные ситуации. Наши молодые дебютанты выходили в оригинальном гриме, у них были небеленные лица Пьеро, ярко-красные губы, как на античных масках, фантастические парики, делавшие лоб очень высоким, и самые нелепые костюмы. (Надо сказать, что впоследствии они отказались от такой экстравагантной внешности).

Когда по ходу спектакля менялись декорации, Верих и Восковец выходили на авансцену и импровизировали диалог на самые актуальные темы, что особенно привлекало публику. В конце концов они создали свой собственный театр, для которого сами писали пьесы и исполняли в

них ведущие роли. Сначала это были детективные истории, потом экзотические или исторические ревью, потом пьесы, затрагивающие острые проблемы современности. «Ве + Дубль ве» — так называли их по начальным буквам фамилий — отображали жизнь простого народа. Для них искусство было неотделимо от жизни. Поверхностные рецензенты того времени утверждали, что эта пара, представляющая как бы единое целое, состоит из творческого воображения Восковца и комедийного исполнения Вериха. Но развитие и становление их артистического мастерства показало идеальный пример творческого содружества. Хотя Верих острее и непосредственнее реагировал на явления жизни, чем более сдержанный и уравновешенный Восковец, один не мог существовать без другого, они работали всегда вместе, вместе осмысливали события современности, блестяще используя слово, мастерски пародировали снобизм «сливок общества». В диалогах перед занавесом они как бы полемизировали с публикой, обсуждая самые актуальные проблемы общественной, политической и культурной жизни. Благодаря им театр стал политической и сатирической ареной и сыграл немаловажную роль в эпоху борьбы с фашизмом. Их, казалось бы, исторические сценки, такие, как «Юлий Цезарь», «Осел и тень» или «Палац и шут», были на-

правлены прежде всего против Гитлера, бичевали международный и внутренний фашизм, вставали на защиту демократии. «Ве + Дубль ве» из беспристрастных комментаторов превращались в борцов с глупостью, с политической демагогией и агрессивной национал-социализмом. Однако их «Освобожденный театр» был закрыт капитулантски настроенными правителями буржуазной республики, пресмыкавшимися перед гитлеровцами. Верих и Восковец вынуждены были эмигрировать в Америку и там попытались играть в различных театрах.

После войны Верих вернулся на родину и возобновил на сцене Пражского театра некоторые спектакли из прежнего репертуара, а в качестве партнера выбрал себе молодого Мирослава Горничка. Теперь его актерский талант был поистине поставлен на службу народу. Верих, как шек-

спировский шут — герой, которого он взял себе за образец, с огромным знанием жизни, с истинно философским взглядом на жизнь, с беспощадным сарказмом борется с тупостью и самодовольством, невежеством и бюрократизмом. Однако в его юмористических и критических высказываниях острее сатиры направлено в защиту людей от несправедливости и зла. Воплощая оптимистический дух освобожденного народа, он стремится связать воедино в своем герое все человеческие достоинства. Он как бы сам воплощается в каждую свою роль, живет жизнью героя и не представляет, как актер может играть, руководствуясь лишь рассудком. Даже в классических пьесах Чехова и Мериمة, сыгранных им на телевидении, Верих остается самим собой и, полностью воплощаясь в образ, всегда сближает его с современностью.

По состоянию здоровья в последние годы он оставил театр и превратился в блестящего киноартиста. Дружба с художником Иржи Трнкой привела его в мир сказки, из него он черпал материал для своей книги на сказочные темы «Фимфарум». Верих обладает острым пером, что сказалось в его многочисленных статьях и репортажах. Из путешествия по Италии родился своеобразный путевой дневник. Популярность Вериха растет также благодаря его общественной деятельности: он принимает самое непосредственное участие в подготовке молодых творческих кадров чехословацкой кинематографии. Популярный комедийный артист не только много снимается сам, но и помогает молодым кинематографистам в их первых шагах на пути к мастерству, которым в полной мере обладает он сам.

Иозеф ТРЕГЕР,  
чехословацкий журналист.

ПРАГА.



Народный артист ЧССР Ян Верих.