

ТОТ, КТО РАЗДАЕТ МУДРОСТЬ

Издательство «Искусство» подготовило к выпуску сборник «Комики мирового кино». Сегодня мы публикуем с некоторыми сокращениями творческий портрет чехословацкого артиста Яна Вериха, взятый из этого сборника.

ЯНУ ВЕРИХУ шестьдесят один год, он выступает на сцене с двадцатидвухлетнего возраста. За такой срок актеры, как правило, успевают сыграть много ролей. Он же сыграл только две: молодого Вериха и пожилого Вериха. Или, точнее: безбородого Вериха и Вериха бородатого.

В Чехословакии Верих заслуженно и неизменно популярен. Где бы он ни появлялся — на сцене театра, на киноэкране или на экране телевизионном, — зрители сразу же узнают доброго, мудрого актера и писателя. Да, да, не удивляйтесь, Ян Верих пишет чудесные сказки о необыкновенных событиях, происходящих в волшебных странах, о королях, о фокусниках и бедняках. Впрочем, и на экране Верих часто облачается в королевские мантии или в поношенные одежды народных мудрецов. Вы, конечно, помните Вериха по фильму «Пекарь императора», где он сыграл две роли — короля и хитрого пекаря. А в картине «Вот придет кот» он — и ловкий фокусник, и умудренный жизненным опытом школьный сторож Олива...

...В 1927 году два студента, два закадычных друга Иржи Восковец и Ян Верих поставили пьесу-обозрение «Вест-локкет-ревию». Они написали ее просто так, для собственного удовольствия, ради одного веселого студенческого вечера. Заметьте эту душевную щедрость — она характерна. Этот спектакль же, повторявшийся, кстати, потом почти триста раз, дал начало боевому, прогрессивному сатирическому театру «Освобожденные дивады».

Это был театр-буфф, «с цирком и фейерверком», с куплетами, джазом и балетом, театр очень театралный и в то же время поэтический. Авторский театр и одновременно театр актера. Театр мысли.

С первого же спектакля Восковец и Верих нашли свою роль: они стали «интеллектуальными клоунами».

Маска клоуна создана не для того, чтобы скрыть его лицо, а,



Ян Верих в фильме «Вот придет кот».

наоборот, для того, чтобы еще более подчеркнуть его выражение.

Вскоре эти комики пришли в кино. Это случилось в 1932 году, когда они выступили в двух фильмах — «Пудра и бензин» и «Деньги или жизнь», явившихся экранизациями их театральных представлений.

До войны Верих снялся в пяти фильмах. Эти комедии — лучшее, самое прогрессивное из всего, что создала довоенная чехословацкая кинематография в этом жанре. И это почти единственные довоенные комедии, выдержавшие испытание временем. Мне довелось недавно видеть «Мир принадлежит нам», картину, снятую в 1937 году. Это был обычный дневной сеанс в одном из пражских кинотеатров; присутствовало много молодежи.

«Мир принадлежит нам» выражает идею единства. Фильм мобилизует против угрозы фашизма — был 1937 год! — изображает, предостерегает. Он делает это прямо, в лоб, без обиняков, и его воздействие ничуть не уменьшается от того, что настоящие герои борьбы не были главными героями

фильма. Понятно, что фильм был восторженно принят всей прогрессивной общественностью Чехословакии. Современная молодежь принимает его полностью, принимает даже то, что сегодня может показаться наивным. Именно благодаря клоунаде, благодаря умению говорить самые серьезные вещи с несерьезным видом. Кроме того, хоть это и кажется парадоксом, клоун — носитель романтического начала. Ведь даже в цирке зрители понимают, что Рыжему, с визгом карабкающемуся на самую опасную высоту, нужно во всяком случае не меньше смелости, чем грациозному акробату. Зрители, особенно юные, сочувствуют отважному, даже когда он смешон. А если отнять у клоуна его романтическое лицо наивного правдолюбца, останется одно кривляние...

Первую свою послевоенную роль в кино Верих получил не в чехословацком фильме, а в советском, «Падение Берлина».

Годом позже Верих впервые появляется в кино со своей новой маской — бородой. В «Пекаре императора» у него двойная роль. Он сам заменяет се-

бе партнера. Он опять клоун, и он «един в двух лицах»; все романтические свойства переходят к Вериху — молодому пекарю, все смешные остаются у Вериха-короля. Клоун вернулся в родную стихию — сказку. И вот что получилось: пекарь — типичный сказочный герой, а король — не совсем типичный... В сказках бывают или глупые и жестокие короли, или мудрые и добрые. Вериховский император добр, но не очень мудр. Но Верих не осуждает его. Ведь доброта — это уже отчасти мудрость. Подсмеиваясь над своим императором, он жалеет его. Потому что в этом короле кусочек его самого, Вериха, его доверчивость к людям, его любопытство и детская страсть ко всяческим экспериментам, наконец, его пристрастие к шумному обществу, к хорошей еде, ко всем удовольствиям нашей земной жизни. Это опять-таки клоунский метод: желая смеяться чужие человеческие пороки, смеяться над собой.

Фильм «Вот придет кот» — опять сказка. Опять Верих в двойной роли. Он бродяга, он же добрый волшебник. Он из-

давна любит воплощаться в бродяг, рыцарей свободы личности. Его Олива из рода древних бродячих философов. А фокусник и его волшебный кот — это поэтическое отражение стремления Вериха помочь людям, олицетворение его веры в силу человеческой фантазии и искусства.

В обеих ролях Верих обаятелен. В его словах — глубокое знание людей, глубокая жизненная философия. Наблюдая мелкие страстишки мелких людей, он осуждает их действия, их пошлую жизненную философию, но не осуждает людей вообще. Он не перестал любить их, так же как сказочные старички незаслуженно любят своих бестолковых героев. И как характерно, что именно дети — его любимцы и помощники — встают на защиту красоты и справедливости! Сколько оптимистической веры в человечество в этом безжалостно сатирическом фильме!

После войны Верих играл в кино слишком мало. Он не раз жаловался, что для него не пишут ролей, что, когда он хочет играть, ему приходится самому становиться сценаристом. Не буду оправдывать драматургов, но, честно говоря, чтобы написать роль для Вериха, нужно быть Верихом.

Он всю жизнь играет одну роль и всю жизнь совершенствует ее, ни разу не повторяясь. Меняется только характер его юмора, ему все меньше нужен динамизм действия, ему достаточно слова, жеста, интонации голоса. Из любого персонажа вдруг выглядывает вериховский клоунский бес, подмигивает зрителю, мгновенно разоблачая своего героя, подтрунивая над ним и над самим собой.

«Мудр тот, кто раздаёт мудрость. Ведь если человек причёт ото всех свою мудрость, кто же узнает о ней? Нет, мудрый делится ею со всеми и потому вызывает уважение».

В нашем искусстве Верих, мудрость и юмор составляют единый плод. Эти слова известного чешского писателя Франтишека Лангера как нельзя лучше характеризуют творчество и личность Яна Вериха — доброго и щедрого волшебника, отдающего все богатства своей мудрости людям.

Г. ЛАУБ.