

«ЗИМНИЙ АВИНЬОН» В ЗИМНЕМ ПЕТЕРБУРГЕ



ФЕСТИВАЛЬ

Сегодня достаточно часто приходится забывать о данных обещаниях. Поэтому, когда в прошлом декабре после закрытия первого Международного драматического фестиваля, состоявшегося в Доме актера под эгидой Международного Классик-центра, прозвучала надежда на встречу через год, это расценилось, скорее, как светский обмен любезностями.

И вот опять декабрь, и опять — Международный драматический фестиваль с заманчивым названием «Зимний Авиньон». Опять-таки, что только и как только у нас не называется. Но — на фестивале в самом деле блистал парижский театр «Суламифь», «Аркам-трубль театр» из города Сент-Этьен и театр «Компани Мишель Верисаль» из Лиона, кроме того — Республиканский театр из Тиресполья и наш ТЮЗ со спектаклем Лианы Жвания «Мадам Маргарита» по пьесе Роберто Атайяда.

Вопреки правилам гостеприимства, скажем сначала о родном нашем спектакле. Устроителей фестиваля совершенно потряс тот факт, что очаровательная Лиана Жвания весь часовой спектакль, состоящий из одного сплошного монолога героини, провела на французском языке — она специально готовилась к этому показу. Надо заметить, что это дало возможность не только сломать языковой барьер между гостями фестиваля и хозяевами дома, но

и обнаружило в общем-то в старой уже работе — два года по разным причинам спектакль вообще не игрался, собрав до этого множество похвал, — совершенно неожиданные новые тонкие грани. Все это позволило говорить о мастерстве нашей актрисы как о явлении поистине мирового уровня. Ее поставили вровень со звездой Авиньонского фестиваля Эльжбетой Гэжерчик, завоевавшей во Франции пальму первенства.

Эльжбета Гэжерчик буквально на два дня прилетела из Парижа в Петербург специально для участия в этом фестивале. Ее работа — вариация на тему «Саломеи» Оскара Уайльда — отличалась яркой театральностью и тончайшим актерским мастерством. Минимум средств, которыми актриса выражала все нюансы любви и пароксизмы страсти, заставляет говорить не только о высоком профессионализме, но и о своеобразной трансформации современного театрального языка. Не нужны роскошные декорации — несколько доскутов блестящей парчи, ниспадающих сверху, вполне создают ощущение роскоши и неги; не нужны сложные костюмы — актриса все время в черном, и разная степень обнажения тела гораздо красноречивей, чем разные наряды, выражает ее настроение и состояние; не нужен, наконец, даже партнер — чрезвычайно сложную и опасную даже по выразительности чувственного наполнения сцену актриса проводит с ...пиджаком в качестве партнера. В целом представляя зрелище яркое, сильное и эмоциональное, спек-

такль этот на тривиальной сцене Дома актера, без нужного задника, световых эффектов, конечно, многое потерял. Он захватывает скорее умозрительно, чем эмоционально.

В этом смысле более убедительным в нашей обстановке оказался «Диоген» великолепного Мишеля Верисаля. Это также моноспектакль, в котором герой, греческий философ, живший, как известно, в IV веке до нашей эры, переживает в рассказе всю свою жизнь заново. По пьесе, в девяносто третьем году двадцатого века Диоген все еще жив, и вот теперь хочет умереть на сцене театра, «в тезисах», так сказать, проиграв всю свою жизнь. Здесь мы тоже встречаемся с предельной лаконичностью и скупостью выразительных средств при смелых контрастах. Появляется Диоген в темных очках, закутанный до глаз, что-то вроде бродяги или хиппи; затем постепенно как бы «вылупляется» из одежды — в какой-то момент он остается даже совершенно обнаженным на сцене, что выглядит более чем естественно, так достоверен и убедителен актер в своем сценическом существовании. Поскольку в этом спектакле, главная составная — мир переживаний, чувствований, интеллектуальных экзерсисов героя, то мы и не нуждаемся в каких-то особых театральных эффектах (которые на этой случайной сцене не удалось воплотить в случае с «Саломеей»). Если взять эти две работы наших гостей, то придется признать, что победила не бесподобная Эльжбета Гэжерчик со

своими роскошными волосами и очаровательной внешностью, а виртуозный Мишель Верисаль, кстати, в прошлом врач-психиатр, а сейчас руководитель одного из наиболее престижных во всей Франции театров.

Естественно, что на закрытии этого фестиваля его организатор, руководитель Классик-центра и театра «Санкт-Петербург» Евгений Лукошков говорил о будущей встрече в следующем декабре. Участники получили дипломы и сувениры, зрители — прекрасный театральный праздник. И еще немного сверх того — ощущение, что Петербург в самом деле одна из мировых культурных столиц, куда из разных стран прилетают самолеты не с одними только «Сникерсами» и куриными окошками. Не такой масштабный по размаху, этот фестиваль тем не менее выражает важную тенденцию петербургской культуры — ее безусловную, традиционную, кстати, если обратиться к истории, открытость культуре западноевропейской.

Алена КРАВЦОВА

Р. S. Сегодня, 22 декабря, — заключительный аккорд «Зимнего Авиньона». На сцене салон-театра «Санкт-Петербург» (ДК милиции ГУВД, ул. Харьковская, 9) со спектаклем «Впечатления» по Ги де Мопассану в 19.30 выступит знакомый уже петербуржцам «Аркам-трубль театр» из Сент-Этьена. Спектакль идет на французском языке.

● Мишель Верисаль — Диоген
Фото Кристиана ГЭНЕТА