

Ее любит зритель

35 лет творческой деятельности артистки В. Н. ВЕРИНОЙ



Если вы смотрели в городском драматическом театре спектакль «Сержант милиции», то вам хорошо запомнилась цыганка. Ее играет Вера Николаевна Верина, играет очень ярко, изобретательно, необычайно правдиво.

Творческий путь Веры Николаевны Вериной начался 35 лет назад в городе Могилеве-Подольском в коллективе русской драмы, руководил которым режиссер Самарин. Но знакомство с театром произошло гораздо раньше. Родители Веры Николаевны были актерами украинской драмы, и с самого раннего детства театр стал для нее близким и родным.

Пятилетним ребенком она уже участвует в спектакле «Маруся Богуславка», в восемь лет произносит первый сценический текст, в четырнадцать — играет роли мальчиков, танцует и даже получает бенефис. С 1926 года, закончив среднюю школу, Вера Николаевна уже не расстается с театром, он стал ее вторым домом. Она работает в Московском областном, в Днепропетровском, в театрах Украины, Белоруссии...

За эти годы актрисой создана целая галерея разнохарактерных сценических образов: мягкая и душевная жена царя Федора. Ирина из трагедии А. К. Толстого, боевой друг Павла Корчагина комсомолка Рита Устинович из пьесы по роману Н. Островского «Как закалялась сталь», надменная леди Мильфорд

из трагедии Шиллера «Коварство и любовь» и мужественная госпожа Соколова из горьковских «Последних».

С 1939 года Вера Николаевна прочно связывает свою творческую биографию с театрами Урала. Зрителям Серова, Нижнего Тагила, Каменска-Уральского полюбились многие образы, созданные талантливой актрисой. На сцене Нижне-Тагильского городского драматического театра она исполняет много интересных ролей. Среди них учительница Кошкадамова («Семья» Попова), колхозница Дарья («Сельские вечера» Леканова), негрятанка Мэри («Шакалы» Якобсона), старая няня Марина («Дядя Ваня» Чехова), хозяйка меблированных комнат мадам Марэ («Шестой этаж» А. Жери), курьерша тетя Катя («Опасный возраст» Нариньяни). Для каждой роли актриса нашла верные детали, создала необычайно достоверные сценические портреты.

Коллектив театра подготовил специально для сельского зрителя комедию Вадимова «Мама сказала — нет», в которой центральную роль Домахи Павловны играет Верина. Она создает яркий образ украинки, чуткой и заботливой матери, но не забывшейся еще от многих пережитков прошлого. Игра актрисы естественна и проста, но вместе с тем исполнительница использует и острые сценические приемы.

В трудных условиях мартовского бездорожья актеры показали этот спектакль во многих сельских клубах нашей области. Дирекция театра возложила художественное руководство бригадой на Веру Николаевну. Она с честью справилась с возложенными на нее обязанностями. После каждого спектакля сельские зрители от души благодарили артистов и в первую очередь Веру Николаевну за хорошее исполнение.

Полной творческих сил, желания и впредь всемерно служить родному искусству — такой знают В. Н. Верину и товарищи по коллективу, и многочисленные тагильские любители театра.

В день тридцатипятилетия творческой деятельности Веры Николаевны хочется от всей души пожелать ей доброго здоровья и больших успехов на сцене нашего театра.

В. САЗОНОВ,
актер драмтеатра.

НА СНИМКЕ: В. Н. Верина в роли цыганки в спектакле «Сержант милиции».

Фото В. БУБНОВА,
артиста драмтеатра.