

21 МАЯ 1969

Актеры и роли

110 ЖИЗНЕЙ

Сколько жизней может прожить человек? Вопрос этот, казалось бы, так наивен, что не требует серьезного ответа. И все же есть среди нас люди, которым выпало счастье прожить — в пределах одной, своей собственной — сотни ярких, интересных жизней, волнующих глубиной чувств, драматизмом, накалом страстей. Имена их мы читаем на театральных афишах, встречи с ними ждем в зрительном зале, обращая нетерпеливый взгляд на тяжелые складки занавеса. Вот-вот он раздвинется и откроет нам полный притягательной силы, необычный и красочный мир театра.

Вот уже 43 года живет в нем Вера Николаевна Верина — актриса, которую хорошо знают тагильчане. Ведь более 20 лет ее имя не сходит с афиш Нижнетагильского драматического театра. Зрители старшего поколения помнят, вероятно, ее комиссара в «Оптимистической трагедии» Всеволода Вишневского. Этот спектакль шел на тагильской сцене в первые горькие дни Великой Отечественной войны. И образ женщины-революционерки, железного большевика, мужественного борца за власть Советов, наверно, уносили в своем сердце многие сотни наших земляков, которых грозный 1941-й призвал сменить шкатский пиджак на защитную гимнастерку и с оружием в руках защищать каждую пядь родной советской земли.

Тагил, Каменск-Уральский и снова Тагил. В творческой биографии актрисы с Уралом связано 30 лет жизни... плюс еще 110 жизней. Потому что каждая из сыгранных В. Н. Вериной 110 ролей — это целая жизнь, прожитая на сцене.

Если бы собрать вместе всех ее героинь, получилась бы странная компания. Анна Андреевна, жена городничего в гоголевском «Ревизоре» и царица Ирина из спектакля «Царь Федор Иоанович» в постановке артиста МХАТа М. Н. Баташева (праздником на всю жизнь остался для актрисы этот спектакль, в котором ей довелось играть с мхатовцем, народным артистом СССР Б. Г. Добронравовым), революционерка Рашель в «Вассе Железновой» Горького и Дунька-спекулянтка в «Любови Яровой» Тренева, хитроумная горничная Дорьян в мольеровском «Тартюфе» и гордая, любящая русская жеманница Глафира в «Егоре Булычове», веселая, разбитная, острая на язык Сидориха в «Обуховке нужны чудачки» и заботливая нянька Анна Кеннеди в спектакле «Мария Стюарт», верный друг, разделяющий с опальной шотландской королевой все тяготы судьбы. Можно было бы перечислить еще не один десяток образов, созданных В. Н. Вериной. Но и так перед нами пестрая вереница очень разных, не похожих друг на друга характеров.

Что это, случайность? Ведь от комиссара в «Оптимистической трагедии» до сломленной жизненными бедами Анны Устиновны в «Пучине» дистанция огромного размера. Не меньшая пропасть разделяет и представительницу «темного царства» властную Кабаниху из «Грозы» и Марселину из «Женитьбы Фигаро». Преодолеть ее под силу не каждому. Однако актерская палитра Вериной богата многими красками: здесь и сочные бытовые оттенки, и резкие, сатирические мазки, не чужды ей и мягкие тона. Не потому ли удачами отмечены не только образы, родственные ее творческой индивидуальности, — характеры сильные, волевые, как бы выросшие из земли и напоенные ее живительными соками. Но и те, работа над которыми требует настоящего актерского мастерства: сценического перевоплощения, умения отойти от своего, близкого, чтобы понять



и принять, казалось бы, далекое, чужое.

Недавно увидел свет рампы один из последних спектаклей нынешнего театрального сезона — «Пучина» А. Островского, где зрители узнали Веру Николаевну в роли матери Кирилла Кисельникова Анны Устиновны. На

этой работе стоит остановиться подробнее. К тому же и сама актриса отводит ей особое место в ряду своих героинь.

Перед нами мать, которая души не чает в единственном сыне Кирюше. Она честная добрая женщина. Но доброта ее пассивна и не может противостоять воинствующему мещанству, алчности и злу, затягивающим в свои сети ее простодушного сына. Анна Устиновна в исполнении Вериной — воплощение безволия, бесхарактерности, смирения. Бессильна и ее любовь к сыну, косвенной виновницей нравственной гибели которого она становится. Прозрение приходит, но поздно: оно уже не в состоянии помочь этой женщине и ее сыну выбраться из пучины жизни. И потому в последней картине Анна Устиновна духовно сломленный человек. Ее раздавила не только нищета, но прежде всего горькое сознание вины перед Кириллом. Матери — первые за детей ответчицы. Актриса постепенно ведет нас к этому выводу, и он психологически оправдан логикой характера, для создания которого исполнительнице удалось найти мягкие, неназойливые краски. Образ Анны Устиновны, рождавшийся трудно, в поисках, открыл зрителям новую грань актерского дарования В. Н. Вериной, расширил ее творческий диапазон.

Сегодня Вера Николаевна играет свой последний спектакль. Прощальный — как сообщает специальный выпуск афиши. Сегодня вечером мы вновь увидим на сцене ее Анну Устиновну. Этой полюбившейся актрисе ролью она и прощается со зрителями, уходя на заслуженный отдых и покидая Нижнетагильский драматический театр. И благодарные аплодисменты, которым сегодня долго звучать в зале, и цветы, и взволнованные речи в честь ветерана тагильской сцены станут искренним выражением любви и признательности наших земляков Вере Николаевне Вериной за долгие годы служения искусству и верность нашему городу.

А. ЕГОРОВА.

На снимке: В. Н. Верина.