



М. И. Вериковский

вождения, а главное, влияние великих идей советской действительности.

М. Вериковский внес значительный вклад в развитие советской музыкальной культуры, оказался новатором во многих ее областях. Одним из первых среди украинских композиторов он создал хоровые песни о великом Ленине—«В багряном сиянии зарю взойдя» и «Под знаменем Ленина».

Композитор явился зачинателем жанра украинского балета, создав первый украинский балет «Пан Каневский». Он одним из первых в украинской музыке обратился к жанру оратории, написав «Думу про дівку-бранку Маруся Богуславку».

Большую ценность представляет его сюита «Веснянки», в которой широко использованы выразительные средства симфонического оркестра для раскрытия богатства украинской народной песни.

Взволнованно и страстно звучал голос Вериковского в годы Великой Отечественной войны—в патристических песнях, вызывавших ненависть к врагу, звавших в бой, воспевавших подвиги народных мстителей.

В эти годы композитор стремился отразить в своих произведениях величайшее движение современности—борьбу за мир и дружбу народов. Им создан вокально-симфонический «Варшавский цикл»—о жизни Польской Народной Республики, отредактирована и оркестрована симфоническая поэма корейского композитора Ким Ок Гюна «Родная земля».

Сочинения Вериковского исполняются хорowymi коллективами, симфоническими оркестрами, звучат по радио, в концертных залах филармоний, в музыкальных самодеятельных кружках, в кинозалах.

М. И. Вериковский родился в 1896

году в старинном городе Кременце, учился в местном коммерческом училище, а в 1914 году переехал в Киев, где поступил в консерваторию. Директором консерватории в то время был один из талантливейших композиторов Р. М. Глиэр. Непосредственным наставником Вериковского стал известный теоретик и композитор, один из учеников С. Танеева—Болеслав Яворский.

В сложных условиях гражданской войны композитору приходилось мириться с удлинением срока учебы, соединявшейся с работой в качестве хормейстера и с активной деятельностью в обществе имени Леонтовича. Поэтому только в 1923 году Вериковский смог получить диплом об окончании консерватории, будучи к тому времени широко известным композитором, дирижером, общественным деятелем на поприще украинской музыкальной культуры.

В творчестве Вериковского важнейшее место занимает опера «Наймычка»—одно из наиболее глубоких претворений сюжета Т. Г. Шевченко в оперном жанре. «Наймычка» была поставлена впервые Киевским оперным театром в Иркутске в сезон 1943—44 гг., а потом в Киеве, Харькове и Львове. Композитор ярко воплотил в музыке образы людей старого украинского села, их тяжелую жизнь, создал яркие музыкальные образы. В опере показан во всем величии традиционный свадебный обряд, в ней много арий, монологов, ансамблей.

Вериковский написал оперы: «Вий» по Гоголю, «Беглецы» по Коцюбинскому, «Сотник» по Шевченко, а также миниатюру-юмореску по О. Вишне «Дела небесные». В настоящее время Вериковский создает оперу по пьесе В. Гусева «Слава», стремясь показать на оперной сцене героиче-

ские образы наших современников.

К оперному творчеству Вериковского по стилю близко примыкают и его музыкальные оформления драматических спектаклей. Он написал музыку к 15 спектаклям и к пяти кинофильмам. Наиболее удачными из них считаются спектакли «Доки сонце зійде», «Ой, не ходи, Грицю, та й на вечорниці», музыка к кинофильмам «Назар Стодоля» и «Кармелюк».

Симфонические и вокально-симфонические произведения Вериковского немногочисленны, но глубоки по содержанию. Широко известны его украинская сюита для скрипки и оркестра и поэма «Петро Конашевич-Сагайдачний»,—написанная во время Великой Отечественной войны.

Из симфонических произведений Вериковского особенно прочное место в концертной жизни заняла «Закарпатская рапсодия», передающая красоту мелодий этого района Украины.

Современная тема наиболее ярко отражена в кантатах, хорах и сольных песнях. Большой популярностью пользуется хор на слова П. Тычины «На майдані коло церкви революція іде», посвященный борьбе народа за власть Советов. К XX-летию Советской власти написана «Октябрьская кантата».

Одной из самых ярких кульминаций в творчестве Вериковского являются многочисленные сочинения периода 1941—45 гг. Среди них монументальная кантата «Гнев славян» и «Дума о матери-Украине», написанные в стиле старинных народных дум, исполняемых кобзарями в сопровождении бандуры Тростянской лирической песни, захватывающая слушателя своей печальной мелодичностью—«На селе под Лозовой» Горьких бойцов, потерявших сестру Оксана

ну, спасшую многим из них жизнь, выражено в «Песне про сестру Оксану Лысенко». Одним из немногих образцов музыкальной сатиры этого периода является песня, насыщенная острой издевкой над наглым врагом,—«Свинья-наполеончик» на слова П. Тычины. В дни войны написан цикл романсов для голоса и симфонического оркестра—«Оделся покоем», «Забрали все из хаты», «Кольбельная» и «Гобелен».

Вдохновенно написаны песни, которые можно объединить под общей рубрикой «Партизанские». В них особенно волнует законченностью музыкальных образов «Песня Тараса Бульбы» на слова Л. Первомайского. Ритм ее передает движение партизанского отряда.

Большими художественными достоинствами отличается и песня «Украинская партизанская». Когда слушаешь это произведение, кажется, что ты находишься весной в глухом лесу. Издали доносится суровая лирическая мелодия: «Тануть сніги на великих руїнах». Она призывает к мести, напоминает о героических образах Наливайко и Богдана. Слова написаны погибшим в дни войны поэтом К. Герасименко.

Яркая страница в творчестве Вериковского—это обработки народных песен. Следует особенно отметить сборник—«10 народных песен Закарпатской Украины», обработки юмористических песен «Через дорогу там

кума моя», «На березу дуб похилился» и другие.

В своих многочисленных хорах без инструментального сопровождения Вериковский развивает творческий метод Леонтовича. Одним из выдающихся образцов этого жанра является хор «Ноктюрн» на слова М. Стельмаха, а также хор «Коваль» на слова И. Франко.

Вериковский в силу своей творческой индивидуальности склонен к торжественным звучаниям массовых гимнов, радостных песен о народных праздниках. В этом плане им написан величественный «Гимн орденосному Киеву» для смешанного хора и фортепиано, посвященный награждению столицы Украинской ССР орденом Ленина.

Недавно композитору исполнилось 60 лет. Он руководит кафедрой дирижирования в Киевской консерватории, воспитывая кадры украинских советских дирижеров. Сам он в свое время дирижировал школьными хорами, руководил хором—студией имени Степенко, некоторое время был художественным руководителем и главным дирижером капеллы «Думка». К этому надо прибавить восьмилетнюю работу на посту дирижера Харьковской оперы и других театров, а также оперных студий, За-

это время Вериковский поставил около 20 оперных произведений. Часто выступал и как дирижер симфонических оркестров. Плодотворная творческая и педагогическая деятельность Вериковского отмечена присуждением ему звания профессора и заслуженного деятеля искусств УССР.

Вериковским немало сделано для популяризации сочинений украинских композиторов. Он отредактировал и оркестровал многие сочинения, из которых следует упомянуть работу над операми Лысенко «Утоплена» и «Наталка-Полтавка», над увертюрой Степенко к музыкальной комедии «Сватання на Гончарівці», украинской симфонией XVIII столетия неизвестного автора, над операми Козаченко «Пан сотник», Подгорецкого—«Купальна іскра», Сокальского «Осада Дубно» Леонтовича «Русальчин великдень» и другими.

Многообразие творческой деятельности и большие заслуги в развитии украинской советской музыкальной культуры снискали Вериковскому заслуженное уважение в среде музыкальных деятелей и слушателей.

Его имя связано с яркими страницами музыкальной жизни Украины за сорок лет, прошедших со дня Великой Октябрьской социалистической революции.

Т. МИХАЙЛОВА,
педагог Киевского хореографического училища.