

22 НОЯ 1956

ПРАВДА УКРАИНЫ

г. Киев

# ДВА ТАЛАНТА

К 70-летию со дня рождения М. И. Вериковского и В. С. Косенко

## ПЕРВООТКРЫВАТЕЛЬ

Когда в 1925 году в журнале «Музыка» появилась статья выдающегося украинского музыковеда Н. Гринченко о Михаиле Ивановиче Вериковском, сам композитор был еще молод. Он только начинал творческий путь. Но те немногие произведения, с которыми был знаком тогда автор статьи, дали повод для утверждения о свежести и оригинальности творчества молодого музыканта.

Прошедшее сорокалетие подтвердило: критик не ошибся.

Еще мальчиком и юношей в родном Кремене М. И. Вериковский много пел в хоре. Затем руководил украинским национальным хором, был дирижером в оперных театрах Харькова и Киева (1926 — 1935 гг.) и, наконец, заведовал кафедрой дирижирования в Киевской консерватории. Неудивительно, что и начал композитор с сочинений для хора.

В украинской советской музыке М. И. Вериковский стал зачинателем целого ряда жанров. Так, «Жовтнева кантата», написанная к двадцатилетию Октября, была первой украинской кантатой на советскую тему. Первым среди советских композиторов Украины он обратился к жанру оратории

(«Дума про Марусю Богуславку» и реквиема («Реквием памяти Лысенко»). Его хор на слова П. Тычины «На майдані» (1921 г.) — первое музыкальное отражение современности.

Таким первооткрывателем был композитор и в других областях творчества. Первое симфоническое произведение Вериковского — сюита «Веснянки» (1924 г.) стала одновременно и одним из первых украинских оркестровых сочинений. Балет «Пан Каневский» оказался и первым украинским советским балетом. Затем появились оперы: юмористическая — по фельетону Остапа Вишни «Дела небесные», лирико-драматические — «Наймичка» и «Сотник» (на сюжеты Шевченко), опера на тему из советской жизни — «Слава» (по пьесе В. Гусева). Среди опер Вериковского есть и очень любопытные этюды, «микрооперы», в которых композитор много внимания уделяет тщательной шлифовке музыкальных интонаций, тонкой передаче психологии персонажей. Это «Беглецы» по рассказу М. Коцюбинского «Дорогой ценой» и «Басня о чертополохе и розе» на текст Л. Глебова.

Романы Вериковского поражают

разнообразием настроений и форм: от лирического цикла «Образ любимой» на слова П. Грабовского до монументального монолога для баса с оркестром «Чернец» на слова Т. Шевченко.

Все творчество композитора отличается характерной для него лирической напряженностью и психологической глубиной.

Очень много работал М. И. Вериковский над проблемами методики воспитания хорового певца и дирижера и в области теории музыки. Нельзя не сказать и об огромной редакторской работе композитора. Именно благодаря его тщательной оркестровке мы смогли услышать оперы Леонтовича и Подгоренского, Сокальского и Козаченко, мало известные оперы Лысенко и симфонии неизвестных украинских авторов.

До конца своих дней (он скончался в 1962 году) М. И. Вериковский оставался заботливым учителем, пытливым исследователем, неутомимым общественным деятелем и композитором-искусателем. Он стремился соединить задачи современности с неуязвимыми традициями украинской народной музыки, которая всегда была для него живым источником творчества и вдохновения.

Н. ШУРОВА.