

4 • САТИРА И ЮМОР •

ИНФОРМАЦИЯ

УКРАШЕНИЕ
МУЗЫКАЛЬНОГО
ТЕАТРА

НА ДНЯХ исполнилось 70 лет со дня рождения выдающегося украинского композитора, заслуженного деятеля искусств УССР профессора Михаила Ивановича Верикивского. Вся его творческая деятельность была тесно связана с украинским советским музыкальным театром и, в частности, с театром оперы и балета имени Т. Г. Шевченко.

Я помню, как в 1927 году на репетиции оперы «Фауст» за дирижерским пультом появился молодой человек, показавший себя взыскательным, серьезным и талантливым музыкантом. Это был Михаил Иванович Верикивский.

Мы — тогдашние молодые актеры театра, не знали, что наш новый руководитель был талантливым композитором и активным деятелем «Общества имени Леонтовича», мы не знали, что он в то время вынашивал интересные творческие замыслы и что через небольшой срок имя нашего молодого режиссера станет широко известным как имя автора первого украинского балета «Пан Канёвский» и других музыкальных произведений.

Работал Михаил Иванович в Киеве недолго и переехал в столицу тогда харьковскую оперу.

Следующая встреча с коллективом Киевского театра оперы и балета состоялась в 1931 году. На этот раз Михаил Иванович приехал в Киев не как дирижер, а как автор балета «Пан Канёвский». Постановка произведения М. И. Верикивского была очень важным событием. Этот балет положил начало созданию украинского национального балетного спектакля и вошел в историю развития украинского хореографического театра. В музыке балета композитор широко использовал фольклорный материал в замечательных сценах игр и хороводов, ярко раскрыл темы народных страданий, народного гнева и борьбы с угнетателями.

Наступили грозные годы Великой Отечественной войны. Киевский театр имени Т. Г. Шевченко был эвакуирован в Уфу, а затем в Иркутск. В Уфе коллектив театра вновь

встретился с Михаилом Ивановичем. В то время он создал цикл песен и романсов на тексты украинских поэтов П. Тычины, М. Рыльского, В. Сосяки, И. Неходы и др. Пламенным патриотизмом, ненавистью к врагу и уверенностью в окончательной победе над фашизмом было проникнуто творчество композитора. Артисты киевской оперы готовили новый репертуар для выступлений в воинских частях и фронтовых бригадах. Они широко использовали новые, созвучные духу времени произведения Михаила Ивановича.

Творчество Т. Г. Шевченко всегда захватывало композитора и было для него неисчерпаемым источником рождения музыкальных образов и глубоких музыкальных идей. Самыми значительными произведениями, написанными на шевченковские темы, следует считать оперы «Сотник» и «Наймичка», замечательную поэму для баса в сопровождении оркестра «Чернец», которую прекрасно исполнял И. С. Паторжинский.

Для Киевского театра имени Шевченко М. И. Верикивского совместно с М. Ф. Рыльским сделал новую редакцию «Утопленницы» Н. В. Лысенко. Михаил Иванович оркестрировал оперу и отредактировал музыкальный текст, а М. Ф. Рыльский осуществил литературную редакцию. Спектакль был поставлен осенью 1950 года.

Композитор все время мечтал о создании оперы на советскую тему. Наконец, он нашёл произведение, которое увлекло его. Произведение о героизме советской молодежи. Это была «Слава» В. Гусева. «Слава» была последним оперным произведением композитора. К сожалению, эта опера не была поставлена на сцене театров, но оперный ансамбль Дома актера исполняет монтаж «Славы», тепло воспринимаемый нашими слушателями.

М. И. Верикивский отдал всю свою жизнь служению украинскому музыкальному искусству, развитию украинской советской культуры, и его имя мы всегда будем вспоминать с уважением и признательностью.

Михаил
СТЕФАНОВИЧ,
народный артист УССР.