

Его поэтическое

кредо

ПАССАЖИРЫ волновались. Нельзя было опаздывать: придешь к закрытым дверям. Так торопятся на занятия. Как едут на стадион. На этот раз в восьмом часу вечера так ехали на концерт.

Мне повезло: друзья не подвели—билет был!

Таких счастливиц оказалось 600 человек. Но зал вместил в себя больше раза в два.

— Люстры свободны,—не без удовольствия для себя заметил Эммануил Вериго.

Собственно, весь сыр-бор с билетами разгорелся из-за него.

Самодельная афиша о твор-

ставались ни на минуту и даже, когда неизменная спутница поэта молчала, она оставалась рядом с ним.

Первую песню он написал, когда был уже первокурсником Ленинградского института физкультуры (парень занимался боксом и его спортивная поза—правая боевая стойка—стала привычной—так он и стоит на сцене). То было сочинение не во всем самостоятельное, текст есенинский. И все-таки песня вышла оригинальной, без нарочитого «расейского» колорита.

Последующие песни и стихи, написанные им в студенчестве, отличаются самобытной культурой автора, увлеченного поиском самоутверждения.

Эммануил заканчивает Рязанский радиотехнический институт и вскоре становится аспирантом Московского авиационного.

Новые темы и настроения волнуют поэта. Психологический рисунок его поэтики усложнился, музыкальный строй наполнился новыми звучаниями.

В тот вечер Вериго показывал фрагменты из поэмы «Совершенство», пьесы-поэмы «Начинается плач шитры» и представлений с претензиями на драму. «Пестрый и Серый в стране Неверблюдии». Поэма «Совершенство»—это рассказ о том, как жил и умер великий испанец, поэт и антифашист Федерико Гарсиа Лорка.

Не менее интересно было услышать о творческих планах Вериго. Он автор поэмы «История болезни». Поэт мечтает ее увидеть на сцене.

Теплый прием, который он встретил в нашем институте, позволяет надеяться, что она прозвучит со сцены политехнического.

Ю. ГАНИН.

ческом вечере поэта привлекла многих. Еще год назад студенты пытались войти в непосредственный контакт с поэтом: они видели (кое-кто по несколько раз!) его драматическую поэму «Лей в след», поставленную Романом Соколовым на сцене нашего ТЮЗа. Спектакль вызвал горячие споры: новизна поэтической формы, неожиданное драматургическое решение темы «своего следа на дорогах жизни» нашли искренних приверженцев и, как водится, критиков. Поэма получила известность за пределами Тулы, о ней писали столичные издания, за рубежом. Песни и стихи Эммануила Вериго не раз передавала радиостанция «Юность».

Но одно—заочные знакомства, и совсем другое—непосредственное общение с поэтом.

На эстраде Вериго был не один. С гитарой. Они не рас-

Э. Вериго любезно предоставил редакции автограф, как нельзя лучше раскрывающий его поэтическое кредо.



14 APR 1968

Молодой коммунар
г. Тула