

Не тот еще возраст у Леонида Исаковича Верзуба, чтобы подолго и с пристрастием вглядываться в пройденное — многое ему, как главному режиссеру Казанского ТЮЗа, нужно успеть распознать впереди. Ну, а когда, действительно, придет время итогов, думается, как и сегодня, он скажет:

— Я всегда хотел быть и навсегда останусь режиссером детского театра.

Театр юного зрителя... О чем и с кем говорит он сегодня? Вопрос не праздный, ведь у каждого нового поколения свой ритм, свои старты и препятствия, которые требуют внимания и анализа. Если вовремя не заметишь, упустишь то, что волнует молодых, — легко потерять контакт со зрителем, его доверие, а для театра нет, пожалуй, ничего опаснее этого.

В последние годы, когда подростку доступны телевидение, кино и много других средств информации, детский театр перестает быть своеобразным ликбезом по искусству только для юного зрителя. Сегодня он крупным планом берет деликатные, болевые, самые существенные этапы в развитии ребят, адресуя свои работы как им, так и воспитателям. Адресует, не поучая, а разъясняя вместе со зрительской аудиторией.

— Очень бы хотелось, чтобы со сцены жизнь открывалась юному поколению как прямой до горизонта путь, — говорит Леонид Исакович. — Но долг воспитателя вести театру оставаться у каждого перепутья, понять, почему возник тот или иной тупик. Обращаясь к детской аудитории, важно не сфальшивить, ведь дети легко поддаются обману, а разгадав его, не прощают. Поэтому я предпочитаю для своих спектаклей пусть жесткий, но честный материал. Такой, например, как пьеса В. Аграновского «Остановите Малахова».

«Тупик» Андрея Малахо-

ва — колония для малолетних преступников. В своем юном возрасте он уже «типичный носитель» социального зла. Но все в спектакле подчеркивает противостественность понятий: подросток и преступник. Типичны в Малахове (артист Е. Царьков) не телогрейка с номерным знаком, не его «обжитость» в стенах колонии, а пораненность детской души. Вина Андрея перед людьми бесспорна, труднее найти виноватых в его беде. В беседах с Психологом он вспоминает свою жизнь «на воле». И привычный для подростка круг — семья, школа, улица — смыкается в спектакле как цепь больших и мелких невольных предательств со стороны тех, кому доверял Малахов. А не столкнись он с обманом, бездуховностью, равнодушием, замутивших в его душе ясность представлений о добре, чести и силе, может, и не было бы в его жизни этой двери из металллических прутьев. Спектакль не обвиняет, а лишь дает возможность на многое взглянуть глазами подростка сквозь невысохшие в них слезы обид. И так же, как профессиональный интеллект Психолога (артист В. Фейгин) постепенно перерастает в живое участие к судьбе Андрея, так у зрителя обостряется собственная ответственность за то, чтобы у детей, которых порой уже просто по привычке называют малолетними преступниками, было впереди будущее — гражданское и человеческое. Успех этого спектакля Л. Верзуба объяснить нетрудно: театр честно исполнил свой долг.

Современно говорить об исканиях молодого поколения можно не только на материале сегодняшнего дня. Типично тюзовская тема — героика прошлых лет. Пятый сезон идет на его сцене «Бумбараш» — спектакль по ранним произведениям Гайдара. Это не первое обращение Верзуба к героико-патристической теме. До этого им

были поставлены «Сын полка» и «Весенний день 30-е апреля». И вот теперь Гайдар. Режиссер легко избежал иллюстративности, назидательности — этому сопротивлялся и сам дух гайдаровских героев. Труднее было проследить связь времен, ведь Семен Бумбараш — по возрасту нынешний шестиклассник, а за его спиной столько, что хватило бы на две взрослых жизни. Но это не мешает ему остаться по мальчишески озорным и дерзким, жива в нем неунывающая, песенная душа (артист А. Калаганов). И весь спектакль — это своеобразный мюзикл, где песня естественное проявление душевной радости или смятения героев. Но театр не подменяет грустное веселым, героическое — авантюрным. В становлении сценических планов проявляются драматизм и противоречивость того времени. Не случайное стечение обстоятельств, а сама логика жизни делает Бумбараша революционером. В этом спектакле почти нет отрицательных персонажей, есть заблудшие или обманутые, которые еще не поняли ни самой революции, ни своего места в ней. И театр полон сочувствия ко всем героям. Каждый из них по своему видит Россию, но для всех она — Родина.

Почти все спектакли Л. Верзуба — это сочетание строгой публицистичности с эмоциональной раскованностью, обнаженностью душевных импульсов. От них веет неуспокоенностью, гражданской страстностью, жаждой справедливости. Исследуя то или иное явление, режиссер отталкивается от конкретных обстоятельств и судеб, но в конечном итоге спектакль всегда ориентирует зрителя на осмысление крупных жизненных категорий. Философский ряд открыто не иллюстрируется, а лишь намечается во всех элементах образной структуры, создавая общую тональность спектакля. Поэтому между всеми частями его — текстом,

сценографией, музыкой и актерской игрой — существует глубокое и полное равновесие.

Одна из последних постановок Л. Верзуба «С любимыми не расставайтесь». На первый взгляд, в ней идет речь о бракоразводных процессах. Но всем образным строем спектакля театр стремится отмежеваться от узких бытовых рамок. Подчеркнутая условность действия позволяет крупным планом исследовать нравственный аспект проблемы, понять, что заставляет людей порой быть безжалостными друг к другу.

Подчинившись жизненному марафону, мы нередко упускаем момент, когда начинается отсчет времени взаимных потерь. Растратив в сутолке мелких волнений чистосердечность своих чувств, человек видит, как усталость, душевная опустошенность и леньность проникают в самое сокровенное — любовь, но бороться за нее уже становится нелегко.

Спектакль заканчивается вопросительным знаком, но в нем слышатся боль и надежда, обращенная к тем, кто только начинает жить.

— В ТЮЗе спектакль — это только начало, — утверждает Л. Верзуб. — Настоящий разговор всегда впереди — с родителями, педагогами и воспитателями. Они нередко строго нас судят. Но, как правило, каждый потом надолго остается другом театра. И в этом наш главный итог.

Разговор о ТЮЗе и его главном режиссере, заслуженном деятеле искусств ТАССР Л. И. Верзубе, не случаен. Его спектакли «Бумбараш», «Остановите Малахова» и «С любимыми не расставайтесь» выдвинуты на соискание Государственной премии ТАССР имени Г. Тукая. Это лишний раз подтверждает важность той задачи, которая успешно решается театром — воспитание подрастающего поколения.

О. СТРЕЛЬНИКОВА.