

и балета имени А. В. Луначарского. Но в свободные часы он вооружается другим инструментом — фотоаппаратом — и бродит с ним по заснеженным паркам, лесам и горам, зимой — на лыжах, летом — пешком. Он умеет увидеть и запечатлеть на пленке красоту родной природы, свои раздумья наедине с ней. Вот почему основная тема открывшейся в Свердловском доме художника выставки его фоторабот — природа и человек, и большинство из представленных здесь 133 кадров — пейзажи.

Есть на выставке и несколько театральных снимков. Их качество, композиционная завершенность убеждают, что фотолюбитель может стать большим мастером не только театрального портрета, но и оригинального, жанрового театрального снимка, в области которого удастся работать далеко не многим.

В АНТРАКТЕ

ПЕЙЗАЖИ АЛЬТИСТА

Николай Верзилов —
альтист оркестра Свердловского
театра оперы

х 6 ФЕВ 1971

СОЮЗЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Г. Москва