

Рок и декаденты

Мистический ужин во славу Александра Вертинского



Декаденты и Дама: Александр (слева), Алеся, Глеб

Владимир Чебурахов,
фото автора

Обращаться к творчеству Александра Вертинского стало для наших музыкантов хорошим тоном. Первопроходцем в этом еще в 1994 году стал Борис Гребенников, записавший диск «Песни Вертинского». Лидер «Ва-Банка» Александр Ф. Скляр брался за песни знаменитого русского шансонье уже не раз, однажды — в паре с Ириной Богучевской. И вот давняя страсть к творчеству одного из самых загадочных артистов XX века привела к тандему с другим музыкантом, уже заслужившим славу рок-декадента, — Глебом Самойловым («Агата Кристи»). На

этой неделе состоялась премьера совместной программы, которая называется «Ракель Меллер — Прощальный ужин».

«Последователей у меня не может быть потому, что нужно сразу соединить в себе четыре главных качества: быть поэтом, композитором, певцом и артистом», — сказал о себе Александр Вертинский в одном из интервью. Конечно, он был одним из первых, кто отошел от простого исполнительства, став предтечей сценической авторской песни, актером и постановщиком собственных моноспектаклей, попросту — явлением.

Однако люди, объединившие в себе все эти качества, после него на сцене появились довольно скоро — всего через пару десятилетий. Вслед

за Высоцким ярким воплощением такого типа артистов стали рок-музыканты.

«Алиса», «Аукцыон», «АВИА», «Звуки Му» — за примерами далеко ходить не приходится... А интерес к самому Вертинскому, равно как и к декадансу, дендизму, салонности, крепнет с каждым днем. Подтверждением тому стал хотя бы фестиваль куртуазного декаданта «Бархатное подполье», прошедший в Москве этой весной. Идеи и настроения носятся в воздухе. По-своему их выразили в своей необычной программе Глеб Самойлов и Александр Ф. Скляр. Костюмированный концерт, на котором заслуженные рок-герои дорвались наконец до воплощения своих тайных фантазий, облачив-

шись во фрак и шейные банты, впечатлил. Скляр для пущей готичности накрашил и ногти в мертвенно-малиновый цвет. На сцене — вазы с цветами, столик с графинчиком, свечка с иероглифами. Уплотнял мистическую атмосферу фрагментами из Гершвина, Шостаковича, Пяцоллы струнный «Романтик-квартет», который Скляр назвал «духовными детьми квартета Бородина». «Прощальный ужин» — вполне логичное продолжение творческих исканий лидеров «Агаты Кристи» и «Ва-Банка». Скляр уже давно эстетствует в своем сольном творчестве, исследуя сумеречную зону реальности (альбомы «Ведьмы и стервы», «ДендиДиана»), Глеб Самойлов точно так же не первый год побуждает

наиболее впечатлительных поклонниц «Агаты Кристи» «красить губы гуталином» и играть в декаданс. По очереди наши герои подходили к микрофону, извлекая из богатейшей песенной копилки Вертинского, как счастливый фант, очередной шедевр, который в их брутально-вальжном исполнении оказывался и знакомым, и незнакомым одновременно. Ведь музыканты сознательно не шли по пути подражания. По их справедливому утверждению, это было бы банально, пошло и неточно. Собственное «прочтение» «Баллады о короле», «Джимми Пирата», «Белого пароходика», «14 июля», «В синем и далеком океане» и других произведений маэстро было дерзким, спорным и оттого оригинальным. Экспериментаторы будто нарушили трепетную девственность песен Вертинского, причем ничуть над ней не надругавшись. Аккомпанировал им на рояле Александр Белоносов, постоянный участник сольных проктов Александра Ф. Скляра и «Ва-Банка».

«Я ничего не знал о Вертинском долгое время, не слышал его перепевов аж до 1991 года, — признался Глеб Самойлов корреспонденту «России» после концерта, — но читал воспоминания о нем людей Серебряного века и поздние — Катаева, Касиля. А поскольку я вообще интересовался декадансом и культурой Серебряного века, то закономерно захотел это услышать. Купил «двойник» фирмы «Мелодия», и первая песня, которая зазвучала на этой пластинке, «Белый пароходик», меня пронзила моментально! Я не ожидал, что в дореволюционной России на эстраде было такое, а не только Лещенко и Козин. А «Белый пароходик» меня просто вскрыл». Результат концерта музыкантов порадовал. «Я сегодня с радостью наблюдал, — продолжает Глеб, — что именно слова этих песен вызывали у людей какой-то шок (хотя я ненавижу это слово!). У меня такое же впечатление — когда я от слов просто с ума сходил, — было в свое время на концертах Петра Мамонова»...

В середине программы был запланированный сюрприз. Ну как же эстетствующие декаденты могли обойтись без роковой Дамы? И она роке-рам явилась во всем своем великолепии, спев и станцевав с кастаньетами. При ближайшем рассмотрении Дамой оказалась оперная певица и актриса Алеся Маньковская. Кстати говоря, супруга другого известного деятеля отечественной рок-культуры Ильи Кормильцева. Ужин удался.