

Маргарите и Воланду не нравятся коровьевские штучки «Тампа»

В момент нашего с ней разговора Анастасия Александровна Вертинская была просто разъярена. Думаю, обладай она возможностями героини булгаковского романа, наверняка перебила бы стекла в офисе фирмы «Тамп» — подобно тому, как Маргарита била стекла в квартире критика Латунского.

Фильм «Мастер и Маргарита» Юрия Кары («Завтра была война», «Воры в законе», «Пиры Валтасара»), снятый в Москве и Израиле и «обошедшийся в сумасшедшие деньги», за полтора года после завершения монтажа так и не был нигде показан.

— Его не показали даже нам, исполнителям главных ролей! — возмущалась Анастасия Александровна. — Неслыханное неуважение! Я убеждена, что лента, где Пилата играет Ульянов, Воланда — Гафт, Коровьева — Филиппенко, просто не может быть плохой. Но у господ продюсеров свое мнение на этот счет. И, как выясняется, это не первый фильм, который они, профинансировав, положили на полку.

— Помню, в начале 89-го года, посмотрев представление эротического театра Александра Демидова, поставленного якобы «по мотивам произведений» вашего отца, вы возмутились: «Папа же писал совсем не об этом!» А вы не можете допустить, что Михаил Булгаков писал не совсем о том, о чем фильм Юрия Кары?!

— Могу! Но у разумных людей всегда находят отклик разумные предложения. Фран-

цузская компания «Антенн-2» предложила нашим спонсорам весьма значительные деньги за право получить уже отснятый материал и отдать его для перемонтажа Милошу Форману, давно мечтающему сделать фильм по «Мастеру и Маргарите». И эта картина почти наверняка стала бы событием в мировой культуре, была бы просто обречена на призы и хорошую прокатную судьбу. Но, насколько мне известно, тамповцы «обиделись» и «Антенн-2» даже не ответили.

К тому времени, когда я дозвонился до Гафта — Воланда, вконец расстроенная Вертинская в очередной раз отбыла во Францию. Там ей и Калягину вроде бы удалось опровергнуть тезис Высоцкого, что «мы нужны в Париже, как в бане пассатижи»...

— Может быть, — устало признает Валентин Иосифович, — фильм настолько плох, что этим ребятам надо спасибо сказать за их нежелание его кому-нибудь показывать? Мой персонаж говорил Маргарите: «Никогда и ничего не просите». Я и не прошу. Но до меня доходят слухи, что будто бы они возят ленту в Германию, где в ней доделывают какие-



то экзотические световые эффекты. Это вроде бы должно повысить ее рыночную стоимость, привлекательность для зарубежного кинозрителя. Судить о фильме я не могу, потому что видел лишь его куски на озвучании. Кстати, со всеми нами так до конца еще и не расплатились. Кое-кто из киногорупп предлагал «пошуметь», заставить их устроить хотя бы один публичный показ при участии Министерства культуры. Но все это как-то уж очень унижительно. За все годы работы со мной еще никто так не обращался. Но, видимо, сейчас иные времена...

Михаил КАЗАКОВ.