



Дороги Пьеро

Франция, Китай, Бессарабия, Россия...

Русские сезоны в Париже, ресторан в Шанхае, цыганские шатры и, наконец, бунинский яблоневый сад. Маршруты странствий вечного эмигранта Александра Вертинского, художника-пилигрима, замечательного артиста и шансонье.

В спектакле «Мираж, или Дорога русского Пьеро» все необычно. Нет привычного сюжета, привычных персонажей, традиционных монологов. Фантазия здесь перемешивается с реальностью, воспоминания с вымыслом. И над всем этим звучит удивительный голос, грустный голос, тоскующий и страдающий голос Вертинского.

Маршруты скитаний слагают единое целое — семь фрагментов, семь нот бытия. И мы следим, как из первоначального хаоса, из сумятицы и неразберихи рождается искусство. «Когда б вы знали, из какого сора...» Участники спектакля повествуют нам такую простую и одновременно такую сложную истину: самые тяжелые жизненные ситуации могут разрешиться только через акт творчества. Так и происходит.

А самое необычное в этом спектакле, пожалуй, то, что Вертинского играет женщина. Его дочь — Анастасия Александровна. Она же написала пьесу, она же вместе с Михаилом Мокеевым ее поставила.

«Мираж, или Дорога русского Пьеро» будет идти в Московском театре эстрады. Сегодня, когда исполняется 100 лет со дня рождения Александра Николаевича, премьера. «Мираж» — новая постановка в репертуаре театра-студии «Арт-центр» под руководством Владимира Прудкина. Художник П. Каплевич, композитор О. Каравайчук.

Александр Вертинский... Возвращаются его песни, снова возвращается к нам его имя.

Ал. ГРИНЕВИЧ.

● Анастасия Вертинская. Сцена из спектакля.

Фото В. Плотникова.

23 MAR 1989

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА
Г. Москва