

HT Exhibits (прил. к Независимой) - 2005 - 17 февр. 2005

# «Синяя птица любви» в День влюбленных

## Книга о Вертинском Лидии Вертинской в ресторане «Вертинский»

**И**сследования жизни и творчества Александра Николаевича Вертинского до сих пор в полной мере не получили отражения в литературе. Отчасти это связано с тем, что при всенародной любви советская власть всегда относилась к артисту с подозрением. После дореволюционного периода становления, всероссийской славы, выступлений в годы Гражданской войны перед самой разнородной публикой Вертинский оказался в четвертьвековом изгнании. Долгую историю его отъезда и возвращения можно проследить начиная с 1917 года (тогда он впервые спел знаменитую песню «На смерть юнкеров») и заканчивая письмом Вячеславу Молотову в 1943 году с просьбой разрешить вернуться в СССР. Он написал об этом сам в мемуарах «Дорогой длиною», подробно повествующих о юности и эмиграции, но очень мало – о последних четырнадцати годах жизни Вертинского, прошедших в Москве.

14 февраля состоялась презентация книги «Синяя птица любви», вышедшей в издательстве «Вагриус». Книги, о которой начали говорить в прессе еще осенью. Автор, жена Вертинского Лидия Владимировна, работала над ней три года. Родившаяся в Китае, она познакомилась со своим будущим мужем в Шанхае, одном из многочисленных русских «островов» на эмигрантском пути артиста. Поженившись, Вертинские смогли вернуться в Москву, где Лидия Владимировна оставалась с мужем до последних его дней. Книга представляет собой личные воспоминания любимой женщины и жены поэта, кроме того, в нее вошло большое количество писем Вертинского к семье, многие из них публикуются впервые, редкие фотографии и другие неизвестные доселе материалы.



**Марианна Вертинская принимала поздравления в связи с выходом книги за всю семью Вертинских.**

Фото Артема Житенева (НГ-фото)

Идеальным местом для презентации оказался московский ресторан «Вертинский». В интерьере в стиле шанхайских кафе-шантанов собрались те, кто так или иначе имел отношение к подготовке книги. Первой держала речь старшая дочь Вертинских Марианна Александровна. На обложке более чем четырехсотстраничного издания, в которое, по признанию Марианны Александровны, «вошло не все», изображена молодая Лидия Вертинская. Издательство «Вагриус», в котором вышла книга, советовалось с семьей Вертинских на всех этапах подготовки книги,

в том числе и относительно ее оформления. Именно Марианна Александровна попросила поставить портрет мамы на первую станицу обложки. На последней – Александр Николаевич. По ее мнению, этот печатный труд – непрерывное объяснение в любви между матерью и отцом.

Затем о феномене «международного» человека Вертинского – ведь его знали и любили по всему миру – говорил редактор книги Владимир Черкасов-Георгиевский. Остановился он и на генеалогии рода Вертинских (этому в книге посвящен отдельный раздел), и на судьбе из-

дания. Оказывается, первый тираж книги уже продан и в ближайшее время можно ждать допечаток.

Сама Лидия Вертинская на презентацию прибыть не смогла из-за не лучшего самочувствия (да и снег в тот день завалил всю Москву). Не было и младшей дочери Вертинских, Анастасии, которая подсказала не одну идею в подготовке книги. Зато – под занавес – прибыл ее сын Степан Михалков, единственный внук Александра Вертинского и продолжатель славных традиций «звездной» семьи.

**Юлиана Головченко**