

„Советское кино“ 1964, 25 февраля.



МАРИАННА ВЕРТИНСКАЯ

— Мне с самого начала в кино повезло: я встретила с талантливым режиссером М. Хуциевым и сыграла очень интересную для себя роль в фильме «Мне двадцать лет». Режиссер помог мне найти себя как актрису, открыть свои актерские возможности.

Образ героини этого фильма привлек меня прежде всего тем, что он был задуман нешаблонно. Говорят, что моя Аня злая. Я не согласна с такой однозначной оценкой. Конечно, в ее поведении есть абсурдность, легкомыслие, порой ошибки. Но ведь главное все-таки не в этом. В Ане, на мой взгляд, заложено чистое, светлое человеческое начало.

Я хочу играть своих современниц с глубокими, пусть даже противоречивыми характерами. Я не понимаю «голубых» героинь, которые никогда не ошибаются, все затруднения разрешают легко и безболезненно. Человек может быть способен на большие, глубокие чувства, он может быть чистым, искренним и талантливым, но вместе с тем в определенных ситуациях оказывается, скажем, несправедливым. Часто приходится слышать: такая-то сцена не в характере данной героини — она хорошая, «положительная», а здесь колкая, невыдержанная. А я люблю как раз сцены, которые ка-

жутся «не в характере». Поэтому что так и в жизни: человек всегда многообразен. Об этом я и думаю, вспоминая Аню. В этой роли я «выложилась», сделала все, что могла. Потом мне предлагали роли, похожие на мою Аню. Но я боялась повториться и отказывалась.

В фильме Д. Храбровицкого «Перекличка» я играла Катю, девушку военных лет. Она совершенно отличалась от Ани. Если Аня внешне спокойна и выдержанна, то Катя — нервная, впечатлительная, открытая. Но мне очень трудно было добиться этой роли. После фильма «Мне двадцать лет» режиссеры, в том числе и Храбровицкий, считали, что я могу играть только современных девушек, что у меня «современная внешность», и для Кати я не подхожу. «Современная внешность» — звучало как приговор. Наконец уда-

лось убедить режиссера. Меня взяли на роль.

Я не сторонница неузнаваемого перевоплощения. Можно играть разные, не похожие друг на друга роли. Но всегда неизменной остается личность актрисы. Отказаться от себя нельзя. Можно и нужно преображаться внутренне.

Я пробовала свои силы в новом для себя жанре, снимаясь в фантастической комедии о наших днях — «Его звали Роберт». Мою героиню теперь зовут Таня.

Я считаю, что в кинематографе одной создать ничего невозможно. Успех приходит только тогда, когда полное взаимопонимание, содружество трех — режиссера, актера, оператора. Я только начинаю сниматься. И удовлетворение от работы я получаю в том случае, если встречаю талантливого режиссера, у которого могу учиться...

Наше ИНТЕРВЬЮ

