

...Беря интервью у Марианны Вертинской, испытала странное чувство, словно общаюсь с давно знакомым и близким мне человеком. С актрисой, которую запомнила, когда сама была еще ребенком. Первый фильм, в котором снялась Марианна Александровна - «Високосный год», - вышел на экраны в 1960 году. А еще через пять лет появилась знаменитая, имевшая шумный успех картина Марлена Хуциева «Мне двадцать лет» с Вертинской в главной роли. Были и другие фильмы, и другие роли («Его звали Роберт», «Конец Любавиных», «Хозяин»), но в памяти осталось только лицо - «огромные раскосые глаза, чуть выдающиеся скулы и нежно очерченный рот» - такие лица, как писали тогда критики, «только входили в моду»...



Фото Илья ПИТАЛЕВА.

Актрисе столько лет - на сколько она выглядит...

Марианна Вертинская:

Комс. правда. - 1998. 25 февр.

Я была влюблена во всех своих мужей

- Марианна Александровна, у вас и сейчас характерная «западная» внешность. Наверное, не зря в конце 60-х вам предлагали остаться во Франции... Но вы и за границу не уехали, и дома оказались не вполне востребованы. Долгое время не снимались, в кино возник большой перерыв. Почему?

- А кино сейчас - это вообще большой перерыв. Вы же видите, кто сейчас снимается. В основном молодежь, какие-то новые имена, актеры. Те сценарии, что мне приносят - с раздеванием и одеванием, - не для меня. Да, было время, когда мне в Италии предлагали сниматься. И во Францию меня звали. Но уехать - бросить детей, мать и могилу отца - я не могла. Потому что никакая я не француженка и не итальянка. Мы с Настей - сестрой - по характеру очень русские. Любим дом, семью и детей своих.

- Вы не обидитесь, если я спрошу: вы свою знаменитую сестру Анастасию Вертинскую никогда не ревновали - к ее успеху, славе, популярности?

- Нет. Абсолютно. Мы с Настей очень дружны, очень любим друг друга. Нас ведь только двое. Вникаем в общие проблемы, живем мирно и дружно. Я никогда не завидовала Настиной карьере, радовалась, когда у нее что-то получалось. Настя от актерской профессии отошла. Последнее время увлеклась телевидением, сделала несколько интересных, интеллектуальных передач, совершенно необычных для нашего ТВ, на котором смотреть нечего. Но съемки временно прекратились, ищут спонсора.

- А как вы ощущаете себя в нынешней жизни, вам уютно сейчас?

- Я приспосабливаюсь, как и все. Живу одним днем. Денег отложить на старость не получается. А что будет завтра, когда кончатся спектакли, не представляю. В театре получаю 400 тысяч, но на эти деньги, сами понимаете, трудно прожить. Слава Богу, что у нас в Театре Вахтангова пенсионеры и на зарплате, и пенсию получают.

- Вы, наверное, жалеете о старом добром времени?

- Нет, это скорее ностальгия по молодости.

- У вас тоже случались депрессии и дни черной тоски, когда хотелось взять ил... напиться?

- Бывало. Хотелось выпить и залудить горе рюмочкой. Особенно когда пустота в жизни, когда нет работы. Было время, когда в театре у меня шло по 30 спектаклей в месяц. Некогда было продохнуть, а с годами образовались паузы. Очень рада, что Фоменко дал мне роль в новом спектакле, что будет репетиция. Да, алкоголь случался. Но не так, чтобы это было проблемой. Понимаете, для женщины огромный подспорье - это жизнь в своих детях. Всегда с ужасом думаю, что было бы, если бы у меня не было детей.

- Судьба так интересно распределила: у Анастасии - сын Степан, у вас - две дочери.

- Да, Саша и Даша. Одно время мы жили с Настей в одном доме. Саша со Степой в один детский сад ходили: он - в старшую, она - в младшую группу. Мы общались, и дети дружили, росли вме-



Марианна с дочерьми - Сашей (слева) и Дашей в салоне Nina Ricci.

сте. Они и сейчас дружат. Настя - замечательная мать. Она безумно любит своего Степана. Очень хорошая свекровь, у нее прекрасные отношения с невесткой Аллочкой. Если какие-то конфликты возникают в семье, не дай Бог, то Настя всегда старается примирить. Приезжает, готовит, помогает, занимается с внучкой. И я очень люблю своих девочек, и для меня важно, как сложится их судьба в жизни и в творчестве. Настя помогает Даше. Она сейчас учится на 3-м курсе Сушкинского училища. А Саша - художница, закончила Суриковское училище.

- Когда я вам звонила и договаривалась насчет интервью о семье, детях и о любви, вы предупредили, что не замужем. Странно. На одинокую женщину вы совсем не похожи.

- Я считаю, что три раза быть замужем, этого вполне достаточно. Сколько себя помню, столько я замужем. С 24 лет - все время чья-то жена. Поэтому у меня пресыщенность наступило. Думаю, хватит уже. В чем-то я была хорошей, в чем-то - очень легкомысленной. Влюблялась в другого и - уходила. В этом смысле, наверное, была не права.

- А что говорила мама - Лидия Владимировна?

- Мама переживала разрывы, потому что в двух случаях были дети. С Илюшей Былинкиным - Сашенькиным отцом - я прожила шесть лет, с Борей Хмельницким - Дашенькиным отцом - два года. Третий муж Зоран - югослав. Он был на десять лет меня моложе, работал в Чехословакии и звал меня с собой. Я бы там была женой, которая ждет мужа и варит щи. Мы с ним расхолись, сходились, и вся эта история длилась 15 лет. Зоран всегда хотел детей, а я уже была в том возрасте, когда заветаться на нового ребенка не хотелось.

- Но вы сейчас не одиноки?

- Пока у меня нет увлечений, ну что я могу сделать... У меня спокойная жизнь, и все помыслы вертятся вокруг моих детишек, а не вокруг устройства собственной жизни. Я со всеми своими мужьями в очень хороших отношениях. Мы дружим. Если Илья идет по Арбату - звонит: «Ты дома? Я заскочу». Посидим, поболтаем. Боря часто заходит. Я вообще считаю, если есть дети, то дурные отношения и ревность -

это бред, глупость женская. Вот недавно Дашеньке было 20 лет, и Боря всех пригласил в Дом кино - и маму, и меня, и сестру, и Сашу. Мы справили день рождения взрослой дочери.

- А Саша и Даша дружны между собой?

- Конечно. Хотя Даша живет с отцом. Я попробовала одна двоих воспитывать, но

Шанхае. Когда мы были маленькими, Настя обзывала меня китайкой.

- А ревновали вас или вы?

- И я ревновала, и меня ревновали, всякое было. Не знаю, может, надо было подумать - и не влюбляться. Но с другой стороны, если бы не жизнь с Илюшей, то не было бы Сашеньки. Прожила бы жизнь с Борей - не было бы Зорана. Я благодарна Богу за то, что у меня были мужчины, которых я любила, которые меня любили. И с которыми я была счастлива.

- Смотрю на вас, слушаю и завидую - вы не просто актриса, но еще и талантливая женщина. От вас шарм - словно запах тонких французских духов - волнами исходит. Искусство быть женщиной вы с детства учили?

- Не знаю, можно ли этому научить... Все-таки отец был европейского плана человек и многое нам дал. Нас учили и музыке, и английскому языку. У нас была бонна, которая с нами гуляла, занималась. Мы рано начали выезжать за границу.

- Анастасия Вертинская как-то сказала в одном интервью, что по лицу женщины можно судить о степени ее подлости и стержзости - это читается в каждой морщине.

С Илюшей Былинкиным - Сашенькиным отцом - я прожила шесть лет, с Борей Хмельницким - Дашенькиным отцом - два года. Третий муж Зоран - югослав. Он был на десять лет меня моложе, работал в Чехословакии и звал меня с собой.

не смогла. У меня была большая нагрузка в театре, на телевидении. Я просто не справлялась с грудным ребенком и девятилетней девочкой, которая училась в школе. Вот мы и решили, что младшей дочери лучше остаться с бабушкой и дедушкой. Так и пошло. Бабушка умерла, когда Даше было 13 лет, но она уже привыкала жить с папой. Сейчас на Даше весь дом, она готовит, гладит папе рубашки.

- Говорят, что красивые дети рождаются от большой любви...

- А я была влюблена во всех своих мужей. И это каждый раз было красивое и сильное чувство к человеку, с которым жила, от которого рожала.

- И обе очень похожи на актрис Вертинских: тот же характерный разрез глаз...

- Это у нас от мамы - Лидии Владимировны. Она хоть и родилась в Китае - в Харбине, в ней течет грузинская кровь. Я тоже родилась в

Я тоже так считаю. Все грехи, которые мы совершаем в жизни, откладывают свой отпечаток. Так оно и есть. Лицо, как шагреновая кожа. Все пороки на нем.

- Судя по вашему лицу - вы подлостей не совершали...

- Старалась не совершать. По крайней мере - умышленно.

- А вас часто обижали или предавали?

- Не могу сказать, что меня сильно жизнь била. Баловала. Если нет близких людей, с которыми ты можешь доверительно поговорить, пожаловаться, - это плохо. Мы часто собираемся на праздники все вместе. Маме уже 74. Недавно Эльдар Рязанов решил снять фильм об Александре Вертинском - двухсерийный, он выйдет в марте. Для нас это большой праздник, когда об отце пишут или говорят.

- Вы никогда не задумывались, что может быть «по вине» отца - любящего и преданного - не сложилась ваша се-

мейная жизнь? Ни вы, ни Анастасия так и не встретили человека, похожего на Александра Вертинского?

- Не знаю, не знаю... Но образ отца действительно занимает большое место в нашей жизни. Это крупная творческая личность. Но при этом - необычайно добрый человек. Он стал отцом поздно, в 54 года, и поэтому, конечно, очень баловал нас. Это была такая любовь, такая нежность и преданность... Отец умер, когда мы были детьми - 15 лет и 11 с половиной. До нас стало доходить с годами, как был отточен каждый его жест, новелла, песни, какая трудная жизнь у него была. Он об этом не рассказывал, просто баловал. Конечно, сравнивать с отцом было трудно, но мы искали похожие черты - доброты, интересности, человечности.

- Но разве Никита Михалков - не крупная творческая личность?

- Настя и Никита встретились в молодости. Никита стал личностью с годами, развился в крупного художника. Они были молоды, влюблены. Но... не сошлись два сильных характера. Очевидно, Никите нужна была женщина - мать его детей.

- Тот суд, который вы пережили в связи со скандальной историей дочери-самозванки Вертинского, испортил вашей семье немало здоровья. Дело вы выиграли, а материальную компенсацию получили?

- Эта психически неуравновешенная женщина пока успокоилась, но чего от нее ждать дальше - неизвестно. Она писала письма в театр, писала Ульянову, что она и есть законная Марианна Вертинская, а в театре работает лже-Марианна. Кроваво она действительно испортила много - черной энергетикой человек. Суд был не против нее, а против газеты, которая позволила перепечатать фантазии больного человека, оскорбившего всю нашу семью. Это было омерзительно. Да, суд мы выиграли, но денег не получили ни копейки. Бульварная газета принесла лишь полуизвинение в свойственном ей тоне.

- Мы еще увидим вас на экране?

- Надеюсь. Я начала сниматься в фильме французского режиссера Патрика Рефо - ученика Клода Лелуша - «Иностранная любовь». Это драматическая история о том, как моя героиня училась во Франции, вышла замуж, уехала в Россию, где неожиданно погиб муж, родила дочь. И уже у дочери - по сценарию - начинается своя трогательная история любви с мальчиком-французом. Отсняли уже часть фильма в России. На французскую - пока нет денег.

- Я догадываюсь, сколько вам лет, и тихо радуюсь: за себя и всех женщин сразу - ведь можем, когда захотим! Но как вам удастся так замечательно выглядеть? Это секрет?

- Жизнь женщины после 50 не заканчивается, просто она переходит в другую фазу. Начинаются другие проблемы, желания, мысли. Больше времени уделяешь семье, детям, тому, что было в молодости из-за съемок и спектаклей пропущено. И все-таки продолжайте следить за собой. Я стараюсь - хожу на массаж, сижу на диетах, когда чувствую, что полнею. Увлекаюсь таблетками, которые отбивают аппетит и дают возможность похудеть.

- А курение?

- Курю давно, практически с молодости. Когда была беременной, кормила - не курила, естественно.

- Когда семья собирается вместе, какое традиционное блюдо обязательно появляется на вашем столе?

- Настя обычно печет пирог с капустой, я делаю сациви.

- Дочери секретничают с вами, могут прибежать за советом к маме?

- Да, они прибегают и вообще ко мне очень хорошо относятся и любят, как я считаю. Рассказывают о своих неприятностях и переживаниях. Могут и мне совет дать. Детей надо слушать, они лучше адаптированы к жизни. В моменты отчаяния мы все собираемся вместе, садимся и решаем, как из всего этого выпутаться...

Беседовала Елена ЛЕВИНА.

А вот что говорит старшая дочь - Александра Вертинская

«Мне было пять лет, когда развелись родители. Я тяжело переживала. Помню этот разрыв, на даче. Бабушка, бегающая с тапками в руках, папа в слезах, мама в слезах, меня начали вырывать друг у друга. Это первое мое детское впечатление. Благо, что родители остались в идеальных отношениях.»

«Жаловаться на свою фамилию не собираюсь, конечно, она дает какие-то преимущества. Громкая достаточно фамилия... Когда я

училась в художественной школе, преподаватели открытым текстом говорили: «Снижаем оценку на балл, чтобы не зазнавалась, хотя работы у тебя хорошие...»

«Замуж? Собираюсь. Свадьба весной. Его зовут - Емеля, 32 года, он бизнесом занимается. Хотелось бы, конечно, чтобы это было один раз и навсегда. О детях пока не думаю, хорошо, если будет мальчик. У нас уже очень такое бабское царство, надо бы разбавить...»