

День рождения птицы Феникс

14 апреля Лидия Владимировна Вертинская отмечает юбилей

В середине 70-х годов я случайно зашел в магазин «Художественный салон», что был у Октябрьской площади, и увидел удивительно русскую картину, написанную маслом: домик под снежной шапкой, заснеженный палисадник с извечно покосившейся изгородью и колодец, который есть и которого нету — только оттенки снеговой шубы, полностью накрывшей его, четко говорят, что он есть.

Ее автором оказалась Лидия Владимировна Вертинская. Да-да. Та самая!

Кажется, совсем недавно во всех кинотеатрах, рабочих и колхозных клубах крутился фильм-былина «Садко». Зрители были покорены обворожительной красавицей — птицей Феникс, которую сыграла совсем молоденькая Лидия Вертинская.

Я не знаю более необычной судьбы, чем выпала юной грузинской княжне Лидии Циргвава, проживавшей в эмиграции в Маньчжурии вместе с родными. В начале 1940 года на нее загляделся более чем именитый артист — Александр Николаевич Вертинский и стал посвящать ей свои стихи и песни. Вертинский любил повторять строки поэтессы-эмигрантки Андерсен: «Счастье? Тише. К счастью надо красться, / Скрыжав и притушив огни, / Потому что знает, знает счастье, / Что всегда гоняются за ним».

И этот всеобщий любимец, друг Шаляпина и Мозжухина, артист, покоровший принца Уэльского и Чарли Чаплина, обрел свое Счастье в православном соборе на узенькой шанхайской улочке Поль-Анри, обвенчавшись с юной работницей инофирмы Лидией Циргвава. У них рождается дочка Марианна. И в это же время, в самый разгар войны, семья Вертинских получает долгожданное разрешение вернуться на Родину.

Теперь, уже смеясь, Лидия Владимировна рассказывала мне, что когда-то ходил анекдот: «Вертинский вернулся на Родину. Поставил чемодан. Опустился на колени. Поцеловал землю. Встал. Чемодана нет: «Узнаю тебя, Россия!»

Оно почти так и было. Их обокрал шофер, подвозивший к московскому поезду в Чите, где они сделали 2-недельную остановку. Лидия Владимировна в кабине машины поставила большую корзинку с питанием для маленькой Марьяны: молоко, соки, баночки с кашками. Всю дорогу бутылочки призывно позвякивали, чем и ввели водителя в искушение. Как только Лидия Владимировна с дочкой на руках вышла из машины, шофер дал по газам, не взяв даже причитавшееся ему за проезд деньги.

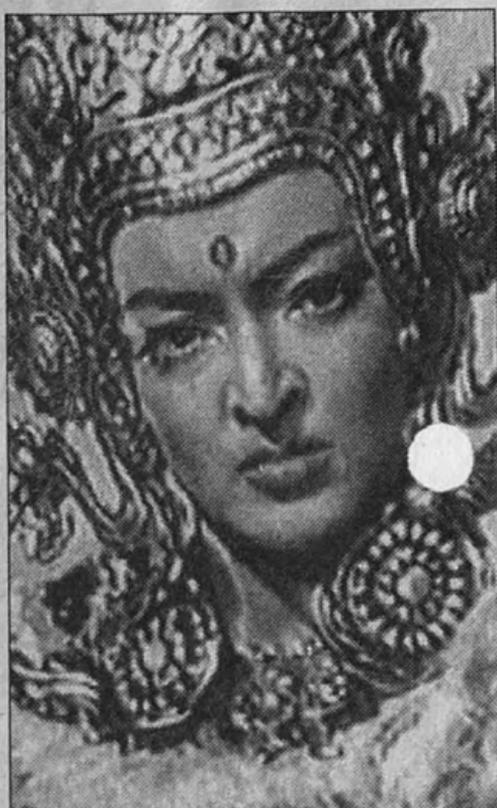
В Москве они поселяются в трехкомнатной квартире на улице Горького, в которой и по сей день проживает Лидия Владимировна и более полувека мучается протекающими потолками.

Вскоре в Москве у них родилась вторая дочка — Настенька. Будучи глубоко равнодушной к искусству, Лидия Владимировна поступает в Суриковский институт. Легко ли было учиться бывшей эмигрантке в советском вузе? Только благодаря вмешательству ее мужа, к тому времени уже лауреата Сталинской премии, ей разрешили лишь через год (в отличие от других студентов) поехать в другой город на обычную студенческую практику.

Увлечшись гравюрой, она все свободное время отдает искусству эстампа, хотя пишет и маслом. Она доводит до зрителя на своих линогравюрах сказочно-лирические северные пейзажи, мягкие тарусские дали волшебной Оки. В своем творчестве она всегда, по-моему, руководствуется словами Чехова, которые любил цитировать ее супруг: «Писать надо не так, как есть, и не так, как должно, а так, как ты мечтаешь!»

Ее цветы и пейзажи настолько живы, естественны и правдивы, что, увидев их раз (совсем недавно показывались в Манеже), право, не хочется идти в наши захламленные леса.

Оставшись одна в тридцатилетнем возрасте, всю свою жизнь Лидия Владимировна посвятила дочерям. Благодаря ей Россия имеет двух талантливых актрис — Марианну и Анастасию. Будьте счастливы, дорогая Лидия Владимировна!



Россия, - 2003. - 14 апр. - с. 12