

КАЖДОЕ УТРО Ассоль приходила на берег и до боли в глазах вглядывалась в горизонт: оттуда, из туманной предзакатной дали, должен был появиться волшебный корабль с алыми парусами, на котором прекрасный принц увезет Ассоль в сказочную страну...

О стремлении людей к счастью, о сбывшейся мечте, о красоте и любви рассказывал в своей повести «Алые паруса» мечтатель и романтик Александр Грин.

По мотивам повести создан новый цветной широкоэкранный фильм «Алые паруса», который на этой неделе выходит на экраны столицы.

Более двадцати лет назад режиссер А. Птушко впервые задумался над экранизацией «Алых парусов». Задача эта заманчивая и сложная. Для феерии Грина характерны необычайная красочность, романтическая приподнятость. Как сохранить романтику произведения и, выразив ее языком реалистического зримого искусства кино, наполнить фильм земным, человеческим содержанием, близким нашему зрителю? Режиссер мечтал добиться того, чтобы при общей поэтической стилистике фильма его герои предстали перед зрителями во всем богатстве их внутреннего мира, их человеческих чувств и стремлений.

— Фильм «Алые паруса» в основном адресован молодежи, — говорит режиссер А. Птушко. — В наше время, время космических полетов и ракетных двигателей, юноши и девушки иногда забывают о старых, вечных и великих чувствах — нежности, красоте, благородстве, любви. Разбудить эти чувства, порой дремлющие в людях, — задача нашего фильма. В нем вы увидите Гриневскую атмосферу, атмосферу романтической приподнятости, царившую на съемках «Алых парусов». Мы хотели сделать фильм, где жили бы герои, мечтающие о счастье и своими руками творящие чудеса. Соединив реализм и фантастику, мы хотели утвердить силу человеческой мечты, любовь к жизни, веру в прекрасное.



Авторы сценария А. Юровский, А. Нагорный
Режиссер-постановщик А. Птушко

В фильме зрители встретятся с популярными актерами И. Переверзевым (Лонгрен), С. Мартинсоном (Филипп), Н. Волковым (Эгль), А. Хвyleй (Меннерс старший), А. Орошко (соседка), П. Массальским (отец Грея), З. Федоровой (гувернантка), Э. Геллером (Циммер), Г. Шпигелем (Меннерс младший),

О. Анофриевым (Летика). В роли взрослой Ассоль снималась А. Вертинская. Это ее дебют в кино.

Роль Грея исполнил известный молодой актер В. Лановой.

В остальных ролях: Лена Черемшанова (Ассоль в детстве), Саша Лупенко (Артур Грей в детстве), С. Ромоданов (капитан

Гоп), П. Волков (Польдишок), А. Кончакова (Мери), Н. Орлова (Бетси), Н. Алексеев (Пантен), И. Мочалов (Атвуд).

Операторы Г. Цекавый, В. Якушев. Главный художник Л. Шенгелия. Композитор И. Морозов.

Производство киностудии «Мосфильм».

Первая роль А. Вертинской

АССОЛЬ — АНАСТАСИЯ ВЕРТИНСКАЯ. Новое имя в кино... Это всегда волнует зрителя: что оно принесет с собой — радость или разочарование? Но героиня «Алых парусов» сразу пленяет хрупкостью, какой-то хрустальностью своего облика, молодой свежестью исполнения, за которые прощаешь ей и отсутствие достаточного профессионализма, и некоторую актерскую робость, и угловатость шестнадцати лет.

Кажется, с новым именем на экран пришла сама юность, трепетная, живая... И, пожалуй, только знатоки истории кино вспомнят, что фамилия Вертинских появилась на экранах Москвы впервые... пятьдесят лет назад. В фильме по рассказу Л. Толстого «Чем люди живы», поставленном в Ясной Поляне в 1912 году сыном писателя Ильей Толстым, снимался отец Насти, известный поэт, композитор и эстрадный певец Александр Николаевич Вертинский. Связи с экраном Вертинский не прерывал до конца жизни, снявшись после возвращения на Родину в четырех советских фильмах.

А помните птицу Феникс из «Садко», холодную герцогиню из «Дон Кихота», злую колдунью из «Новых похажений Кота в сапогах», немку-переводчицу из «Киевлянки»? Во всех этих сугубо «отрицательных» ролях снималась художница Лидия Владимировна Вертинская, мать Насти, в жизни удивительно добросердечная, мягкая женщина.

— Ничего не поделаешь — типаж, — улыбается Лидия Владимировна. — Утешаюсь только тем, что дочери пока играют «положительных» героинь.

Дочери... Да, в двух фильмах — «Укрощение строптивой» и «Куприяновы» — снимается и старшая Настина сестра, восемнадцатилетняя Марианна.

А Настя недавно выехала на съемки в Севастополь: режиссер В. Чеботарев пригласил ее на роль Гуттиэре в экранизации романа Беляева «Человек-амфибия».

— С волнением приступаю я к работе над образом, — говорит юная актриса. — Ведь гордая, порывистая Гуттиэре совсем непохожа на нежную мечтательницу Ассоль. Как найти нужный «ключ» к образу? Как сделать близкой, понятной моим сверстницам эту девушку из полуреального мира, населенного героями писателя-фантаста?

При съемках «Алых парусов» мне очень помогла работа над ролью с известной актрисой С. Бирман и режиссером А. Птушко, дружеские советы актеров, имеющих большой опыт работы в кино.

Надеюсь, что и теперь я многому научусь от старших товарищей по фильму «Человек-амфибия» — Н. Симонова, В. Давыдова, М. Козакова. Ведь я еще так мало умею и хорошо знаю, что пройдут, может быть, годы, прежде чем я смогу на вопрос о профессии с гордостью ответить: «Я киноактриса!».

