



## ДВЕ ОФЕЛИИ

— Я немного знала эту страну по гравюрам Утамаро и стихам Басё, в которых отразилась жизнь простых тружеников — рыбаков, продавцов, ремесленников. Когда же героев японской поэзии я встретила в жизни, на улицах Токио и Киото, меня поразило совпадение увиденного с моими представлениями об этой стране.

Так начала свой рассказ актриса Анастасия Вертинская, недавно вернувшаяся из Японии. Анастасия — студентка второго курса Театрального училища имени Щукина. Когда делегация советских кинодеятелей, участвовавших в постановке фильма «Гамлет», отправилась в Японию, она не смогла поехать: экзамены... И лишь в дни студенческих каникул по просьбе японских деятелей кино А. Вертинская отправилась в «страну восходящего солнца».

Программа ее пребывания в Японии была чрезвычайно насыщена: пресс-конференции, приемы, встречи, выступления по телевидению. На экранах Токио продолжалась демонстрация «Гамлета», и японская пресса давала советскому фильму самую высокую оценку. Встречаясь со зрителями, молодая актриса слышала много восторженных отзывов о фильме, о ее исполнении роли Офелии.

— Интересная встреча была у меня с актрисой театра «Ниссей Гэкидзё» Ичихара Эцуко, которая также исполняет роль Офелии в недавно возобновленной постановке «Гамлета», — рассказывает А. Вертинская. — Я зашла к ней в гримерную перед началом спектакля. Познакомившись, мы сразу же заговорили о роли Офелии. Ичихара Эцуко рассказала о сильном впечатлении, которое произвел на всю их труппу наш фильм «Гамлет». Актриса согласна с нашей концепцией роли Офелии, она создает на сцене тоже образ хрупкой, слабой девушки, которая не смогла противостоять интригам двора.

Любопытная деталь: первоначально Ичихара Эцуко находилась под влиянием английского фильма «Гамлет» с участием Лоуренса Оливье. Она играла в сцене ухода Гамлета так же, как в той картине: Офелия бросается на грудь Гамлету, уверенная, что сможет удержать его. Посмотрев советский фильм, она убедилась, что может быть и иное решение этой сцены. Мы много говорили о других сценах. Ичихара Эцуко расспрашивала меня о туалете, о прическах Офелии. Сама она была одета в розовое платье, расшитое жемчугом.

Познакомилась я и с японским Гамлетом — актером Накадаи Тацую. Это очень красивый, обаятельный человек с необыкновенно живыми глазами. Он много снимается в кино и пользуется большой популярностью.

Сильное впечатление произвел на меня кинофильм известного режиссера Курасава «Замок — паутиная сеть» сделанный по мотивам трагедии Шекспира «Макбет». Особенно понравилась сцена гибели Макбета, снятая поразительно реалистично и впечатляюще.

Кроме Токио я побывала в городах Осака и Киото. Здесь я познакомилась с замечательно тонким и колоритным прикладным искусством Японии, была на фабрике «Нисима». В Киото я побывала в древнем японском храме. По традиции, каждый посетивший это место должен узнать свою судьбу. Мне тоже предложили вытаскать билетик. На нем было написано: «...вам предстоит много, много путешествовать». Честное слово, такое предсказание мне очень понравилось! Ведь никогда столько не узнаешь, как во время путешествий. О встречах с жителями Японии у меня останутся самые лучшие воспоминания: это очень гостеприимные люди, любящие искусство и тонко разбирающиеся в нем.

И. МАРТЫНОВА.

На снимке: А. Вертинская и Ичихара Эцуко.