

Анастасия ВЕРТИНСКАЯ:

НЕ ЛЮБЛЮ ГОЛУБЫЕ РОЛИ

СУДЬБУ Анастасии Вертинской решил «Гамлет» Григория Козинцева. Она поняла, что будет актрисой, что только в актерской работе могут найти полное выражение ее романтичность, страстное желание видеть окружающих людей добрыми, сильными, духовно богатыми, что именно актер может открывать эти качества в людях и рассказывать о них.

труд, труд. Постоянный, напряженный, а порой и просто физически тяжелый. И как страшно, когда этот труд не приносит радости, когда оказывается, что человек ошибся в выборе профессии.

В 1962 году Анастасия Вертинская поступила в Щукинское театральное училище. Теперь, объясняя свои прежние колебания в выборе профессии, она говорит:

— Не люблю голубые роли. Характер героя обязательно должен нести в себе глубокую мысль о жизни, он должен рассказывать не только об одном человеке, но и об окружающей его действительности, с которой он тесно связан и которая влияет на его развитие. Конфликт любовный тоже только тогда имеет смысл изображать в искусстве, когда он связан с общественными или социальными условиями.

Вертинская пробует играть самые различные роли — и острохарактерные, и драматические...

Недавно Театр имени Евг. Вахтангова предоставил ей возможность дублировать Юлию Борисову в спектакле «Принцесса Турандот». И Вертинская с большой увлеченностью играет сложную, острохарактерную роль жестокой и капризной принцессы.

Скоро увидят зрители и еще одну ее работу — княгиню Лизу Болконскую в фильме С. Бондарчука «Война и мир».

— Я по-настоящему полюбила Лизу — милую, очаровательную женщину с драматической судьбой. Любимца света, доброе, жизнерадостное существо, в доме своего мужа Лиза чувствует себя чужой и незаслуженно обиженной: Андрей холоден к ней. А Лиза не знает за собой вины, не понимает, за что должна страдать... И я хотела сделать удивление Лизы перед несправедливостью судьбы своеобразным лейтмотивом роли. В этом удивлении передать и протест, и беззащитность маленькой княгини.

...Говорят, жилище человека много может рассказать о самом хозяине. В комнате Насти очень много книг и почти нет украшений. Только две-три старинные вещи. Она любит старое искусство.

— Книжки учат смотреть на жизнь с самых различных точек зрения, а это очень нужно для работы. Поэтому что, — говорит Вертинская, — чтобы понять героя, надо очень многое знать о нем, почувствовать его, а тогда появится все остальное: нужная походка, необходимые жесты, интонации, выражение лица.



Сейчас у Вертинской есть своя любимая героиня, сыграть которую она мечтает.

— Это Жанна д'Арк в пьесе Ж. Ануя «Жаворонок». Я люблю эту героиню за одержимость и действенность. Ее духовное горение настолько интенсивно, идея настолько захватывает ее, что она могла не замечать дождя, не ощущать неудобств, вообще отключаться от случайного, второстепенного.

Мне кажется, что сами мы слишком много внимания уделяем мелочам и не видим, как бездарно теряем время. На примере Жанны можно показать, как значителен может быть человек, когда у него есть высокая цель и принципиальность.

Художникам свойственно искать свою тему в искусстве, и у каждого путь к ней сугубо индивидуален.

Офелия и Жанна д'Арк — образы диаметрально противоположные. Но именно роль Офелии помогла Вертинской определить и свое место в жизни, и свою главную задачу в искусстве. Работа с Козинцевым и Смоктуновским воспитывала в ней повышенную требовательность, ответственность. На примере своей героини, как бы прожив ее жизнь, молодая актриса поняла, что нельзя быть пассивной, поддаваться обстоятельствам. Ответ на вопрос «как жить!» она нашла в героическом характере Жанны д'Арк.

Пожелаем же актрисе, чтобы полюбившуюся ей роль она сыграла в самом ближайшем будущем.

Тамара ВЛАДИМИРОВА

...Козинцев заражал своим умением раскрывать в истории далеких дней мысли, чувства, близкие и понятные нашему современнику.

...Смоктуновский в каждом новом дубле играл по-новому, иначе, чем в предыдущем, заставляя и Вертинскую импровизировать, искать и находить новые краски. Перед Вертинской открывались огромные богатства и сила актерских выразительных средств.

Мир видел разных Офелий. Каждая актриса вносила свою индивидуальность в трактовку этого образа. Вертинская так объясняет судьбу своей героини:

— Офелия потенциально безвольна. Окружающая реальная жизнь неприемлема для нее, и в сумасшествии она обретает, наконец, свой желанный, тихий мир.

А раньше были еще две роли. Друг семьи Вертинских режиссер А. Птушко пригласил Настю сняться в фильме «Алые паруса» по одноименной повести А. Грина.

Ее Ассоль была и нежна, и добра, и чиста. Но, может быть, казалась слишком определенной, лишенной той отрешенности, иллюзорности, которая свойственна гриновским образам. Очевидно, в этом не было ее вины. Такой Ассоль видел режиссер.

В период съемок фильма «Алые паруса» Настя еще училась в школе. Кем хотела быть?

— Кем угодно: педагогом, переводчицей, врачом... только не артисткой. Но кинематограф «засасывает», — объясняет Настя свою следующую работу в «Человеке-амфибии». А между тем она все колебалась: «Какую же выбрать профессию?» И лишь приступив к работе над образом Офелии, решила стать актрисой.

— Но вы выросли в артистической семье. Разве отец ваш — очень своеобразный мастер эстрадной песни — и мать — художница и актриса кино — никак не повлияли на ваш выбор?

— Нет, когда речь заходила о моем будущем, они были скорее против того, чтобы я стала актрисой. Им-то хорошо было известно, что актер — это не только талант, но и известность, но и прежде всего труд.