

27 МАЯ 1973

МОСКОВСКАЯ КИННОДЕЛКА

г. Москва

АНАСТАСИЯ ВЕРТИНСКАЯ



На долю Анастасии Вертинской выпала счастливая кинематографическая судьба. На экране она жила в образах Шекспира и Толстого, Горького и Грина, Шварца, Беляева, Симонова. Разные эпохи, разные характеры...

Имя Анастасии Вертинской хорошо известно кинолюбителям в нашей стране и за рубежом. В Англии, на родине Шекспира, ее называли лучшей Офелией в кинематографе. Фотографии актрисы расходятся миллионным тиражом. А она — признанная актриса кино, скептически относится к своей популярности.

— В детстве я мечтала быть балериной и до сих пор очень люблю балет. А решение стать актрисой пришло только после съемок в моем третьем фильме «Гамлет», — говорит А. Вертинская. — Кстати, первые работы в кино оказали мне медвежью услугу. Я в то время не понимала разницы между съемочной площадкой и сценой. На вступительных экзаменах в театральное училище имени Щукина мне все время казалось, что я стою перед кинокамерой. И, естественно, я провалилась. Потом пробовала еще раз и поступила.

Моя первая удача — работа с режиссером Сергеем Федоровичем Бондарчуком.

Он пригласил меня сняться в роли княгини Лизы в фильме «Война и мир». В первый съемочный день я ждала привычных указаний: куда сесть, как повернуть голову. Бондарчук молчал. Я растерялась. Я просто не знала, что надо делать, и сказала об этом Бондарчуку. Он посоветовал мне играть так, как я чувствую. Именно Бондарчук помог мне поверить в себя, как в актрису. Роль Лизы была для меня первой понастоящему интересной ролью в кино. Она осталась любимой. Большое удовольствие я получила от общения с режиссером Георгием Данелия в фильме «Не горюй!», где я играла Мэри Цинцадзе. Данелия очень внимателен и никогда не предлагает того, что лежит вне возможностей актера...

Тут, наверное, самое время сказать об упорстве актера, расширяющем эти возможности. На съемках фильма «Человек-амфибия» Анастасии Вертинской предложили взять дублера, поскольку плавать она совсем не умела. Актриса отказалась.

— Теперь я расцениваю это как отчаянную дерзость юности, — говорит Анастасия, — а тогда при помощи тренера я за короткий срок не только научилась держаться на воде, но и плавать под водой. Это конечно заслуга тренера.

В фильме «Преждевременный человек» я впервые села на лошадь. Признаться честно, мне было очень страшно. Но обошлась без дублера.

Если говорить о курьезах, то нельзя не вспомнить такой случай. В фильме «Война и мир» есть сцена родов. Мне этот эпизод никак не удавался (в то время я еще не была матерью). На съемочной площадке, кроме режиссера и оператора, была женщина-режизитор. Она попыталась поделиться своим опытом, но я чи-

чего не поняла. И тогда на помощь пришел мужчина. Он так подробно рассказал о чувствах женщины в такой момент, что привел меня в изумление. Этим мужчиной был... Сергей Федорович Бондарчук.

И еще одно сильное впечатление. Смоктуновский в фильме «Гамлет». Он был для меня опорой в работе над ролью Офелии. Преклоняюсь также перед талантом партнеров по фильму «Не горюй!» Софико Чиаурели и Серго Закариадзе.

Из молодых актеров, с которыми мне приходилось сниматься, одним из наиболее интересных я считаю Родиона Нахапетова.

Мои привязанности в жизни? Самая моя большая привязанность — искусство. Я счастлива, что работаю в театре «Современник», который я люблю за обостренное чувство современности. Люблю праздники. Это осталось от детства, от отца, а своему отцу я очень многим обязана. Люблю свой дом. У меня растет сын. Очень радостно наблюдать, как он открывает мир, людей...

На вопрос, что актриса считает главным в работе над ролью, Анастасия Вертинская ответила: — Меня прежде всего интересует диалектика характера. В жизни бывает, что смелый может вдруг спастись, а трус — совершить отважный поступок, скупой на мгновение окажется щедрым, а щедрый может в чем-то покуситься. Но ведь за этим всегда что-то стоит. И для меня важно понять, что порождает такие противоречия. Вообще меня волнует тема подвига. Ведь подвиг — это наивысшее выражение человеческой личности. Моя мечта — сыграть Жанну Д'Арк. Я отношусь с чувством хорошей зависти к ее жизни, ее подвигу. И еще хотелось бы выступить в комедии.

Г. ОРЛОВА.