

г. Воронежем

СРЕДИ людей любой профессии можно найти семью, все члены которой из поколения в поколение служат одному делу. Будь то семья хлеборобов, врачей, артистов. Именно в такой семье, семье, преданной искусству, родилась Анастасия Вертинская. Ее отец, Александр Вертинский — известный исполнитель собственных песен-новелл, создавший свою неповторимую школу исполнения песен. Его жена Лидия Владимировна — художник-пейзажист, член Союза художников. С успехом снималась в кино «Садко» (роль птицы Феникс), «Королевство кривых зеркал». Их старшая дочь Марианна — актриса Московского академического театра имени Вахтангова; последняя крупная ее работа в театре — роль Турандот в пьесе «Принцесса Турандот».

Я расскажу о младшей дочери, с которой мы работаем в одном театре. Актриса судьба Анастасии Вертинской сложилась счастливо. Пожалуй, ни одна из актрис не дебютировала столь ярко. Пятнадцатилетней школьницей она снимается в роли Асоль по гриневским «парусам». Ее вторая героиня — Гуттиэре («Человек-амфибия») — принесла актрисе огромную популярность, успех.

После окончания школы Настя принята в труппу Московского театра им. Пушкина и смело вошла в репертуар театра, но работа ее не удовлетворяла. Вот что говорила актриса в одном из первых своих интервью: «Ну, что ж, смогу сыграть еще одну роль, появится еще одна, как две капли похожая на те, предыдущие. А дальше? Имею ли я право называть себя артисткой, работать в театре, если умею, так или иначе, повторить однажды созданный образ, причем, чисто эмоционально? Я поняла, что просто-напросто ничего еще не могу, что должна учиться».

И Настя Вертинская становится студенткой театрального училища им. Щукина. Десять лет каждодневных репетиций и съемок. Работа над «Гамлетом» в постановке Козинцева: роль Офелии. Работа с Ефремовым, Волчек, Вондарчуком. Ее героини стали старше и приобрели черты яркой характерности.

И вот сегодня я спрашиваю Анастасию Александровну: «Как Вы стали актрисой?»

— Когда спрашивают, как

Вы стали актрисой, — сказала Вертинская, — то как правило, актриса начинает рассказывать о своем творческом пути, с каких ролей она начинала, в каких фильмах снималась. Но если вдуматься в смысл этих слов, я бы начала свои воспоминания с того дня, когда я впервые почувствовала и поняла, что актер это тот человек, который живет постоянным стремлением говорить зрите-

лы встреч со зрителями успеваешь сдружиться с людьми, узнать об их радостях и горестях. Жизнь формирует меня как актрису.

— Я беру интервью для молодежной газеты, и читателям было бы интересно узнать о Вашем отношении к Воронежу.

— В своей жизни я мало сталкивалась с этим городом, но папа всегда с благодарностью говорил о взыскательном воронежском зрителе.

— Вы много бываете на международных кинофестивалях?

— Да. Последний раз я была членом жюри на международном кинофестивале в Сан-Себастьяне.

— Почему Вы перестали сниматься в кино?

— Меня не устраивает материал, который мне предлагают.

— Анастасия Александровна, недавно Вы очень удачно дебютировали на телевидении в экранизации романа Диккенса «Домби и сын». Каково Ваше впечатление об этой работе?

— Для меня всегда радостна встреча с моими друзьями-актерами театра «Современник». Мне легко и просто с ними работать, особенно интересна и серьезна работа с режиссером Галиной Борисовной Волчек. Но я считаю, что выступление на телевидении очень ответственная для актера задача. Как досадно иногда видеть несерьезные работы моих любимых актеров! Тем более, что телевидение может открыть актеру большие творческие возможности доставить радость большому количеству зрителей, например, работа Анатолия Эфроса «Жизнь Мошера». «Домби и сын» не последняя моя работа. Сейчас на телевидении снимаюсь в одной экранизации Бернарда Шоу.

— Как Вы проводите свой досуг?

— У меня сын.

— Кем бы Вы хотели его видеть?

— Достойным человеком.

— И последний вопрос. Ваши планы.

— Предстоит работа в театре над пьесой Чехова «Вишневый сад». Я очень высоко ценю талант этого драматурга. Это моя вторая с ним встреча. Буду играть Раневскую. Говорить можно о результатах, но подождем загадывать.

Интервью вел
Станислав САДАЛЬСКИЙ,
актер театра «Современник».

ЗВАНЫЙ ГОСТЬ

Анастасия ВЕРТИНСКАЯ,
актриса Московского театра «Современник»:



«Меня формирует жизнь»

лю то, что он не может не сказать. И когда ты заражен этим стремлением, становишься необходимым как можно ближе узнать людей, узнать жизнь в самой ее сути. Актер не имеет права не расширять круг своих интересов постоянно, быть вне событий, равнодушным, замкнутым в кругу своей артистической деятельности. Тогда образы, созданные тобою, будут не искусственно придуманными, а живыми людьми. Сколько разных интересных встреч было в моей жизни! Сколько разных судеб! Иногда даже в короткие ча-