



Среди множества писем, которые приходят в редакцию, есть и такие, в которых читатели просят рассказать о любимых актерах. Сегодня мы отвечаем ценителям таланта Анастасии Вертинской.

АНАСТАСИЯ Вертинская родилась в семье, преданной искусству. Ее отец Александр Вертинский — известный автор и исполнитель песен-новелл, создавший свою неповторимую школу эстрадного пения. Мать Лидия Владимировна — художник, пейзажист. К тому же она с успехом снималась в фильмах «Садко» (роль птицы Феникс), «Королевство кривых зеркал» (Анидаг). Ее старшая сестра Марианна — актриса Московского академического театра имени Вахтангова. Актёрская судьба Анастасии сложилась счастливо. Пятнадцатилетней школьницей она сыграла роль Ассоль в фильме «Алые паруса». Ее вторая героиня Гуттиэре («Человек-амфибия») принесла актрисе огромную популярность, успех.

После окончания школы Настя была принята в труппу Московского театра им. Пушкина, вошла в репертуар театра, но работа в театре ее не удовлетворяла. Вот что говорила актриса в одном из первых интервью: «Ну что ж, смогу сыграть еще одну роль, появится еще одна, как две копии, похожая на те предыдущие. А дальше? Имею ли я право называть себя артисткой, работать в театре, если умею так или иначе повторить однажды созданный образ, причем чисто эмоционально? Я поняла, что просто ничего еще не могу, что должна учиться».

И Настя Вертинская становится студенткой Театрального училища имени Щукина. Этим словам больше десяти лет. Десять лет каждодневных репетиций и съемок. Роль Офелии в фильме «Гамлет» (постановка Козинцева). Работа с Ефремовым, Волчек, Бондарчуком. Ее героини стали старше и приобрели черты яркой определенности. И если в начале творческой карьеры иные скептики пророчили ей славу «бабочки-однодневки», то теперь и маститые критики вынуждены были признать, что имеют дело с актрисой большого диапазона. С каждым годом Вертинская совершенствует свое мастерство, становится строже к себе, все пристальнее изучает жизнь, все глубже проявляет ее на сцене.

У некоторых юношей и девушек еще встречается неверное представление о театре как о легком пути к славе. Труд и Талант определяют настоящий, прочный актерский успех.

Анастасия Вертинская — не просто популярная актриса театра, куда так трудно достать билеты. Она художник-гражданин, живущий проблемами сегодняшнего дня. Именно эти качества помогли актрисе быть предельно убедительной в спектаклях «Провинциальные анекдоты», «С любимыми не расставайтесь», «Эшелон». В этих работах актриса использует порой средства гротеска, демонстрируя неожиданные качества своего дарования.

Мое твердое убеждение, что Вертинская — замечательная характерная актриса. Она подтвердила это, блестяще сыграв Оливию в спектакле «Двенадцатая ночь», поставленном английским режиссером Питером Джеймсом. Я не буду пускаться в разбор этих работ, пото-

СЧАСТЬЕ И ТРУД

ИНТЕРВЬЮ



ПО ВАШЕЙ ПРОСЬБЕ

му что процесс этот трудный и сложный. Оставим это театральным критикам, а лучше попросим Анастасию Вертинскую ответить на вопросы, которые наиболее часто встречаются в письмах зрителей:

— Как вы стали актрисой? Что это за профессия — актер?

— Когда спрашивают, как вы стали актрисой, — отвечает Вертинская, — то, как правило, начинают рассказывать о своем творческом пути, о первых ролях. Но если вдуматься в смысл этих слов, я бы начала свои воспоминания с того дня, когда я впервые почувствовала и поняла, что актер — это человек, постоянно живущий стремлением говорить зрителю то, что он не может не сказать. И когда ты заражен

этим стремлением, становится необходимым полнее и ближе узнать жизнь в самой ее сути. Актер не имеет права не расширять круг своих интересов, быть вне событий, равнодушным, замкнутым в кругу своей артистической деятельности. Тогда образы, созданные тобою, будут не искусственно придуманными, а живыми людьми. Сколько разных интересных встреч было в моей жизни! Сколько разных судеб! Иногда даже в короткие часы встреч со зрителями успеваешь сблизиться с людьми, узнать об их радостях и горестях. Жизнь формирует меня как актрису.

— Я беру интервью для молодежной газеты, и читателям было бы интересно узнать о вашем отношении к Москве.

— Мне довелось побывать во многих странах, в самых разных городах. Одни вызывают восхищение, другие удивляют необычностью облика, но жить я хотела бы только в Москве. Я люблю необъятность нашего города — кажется, исходила его вдоль и поперек, но вдруг обнаруживаешь маленький садик или переулочек, понимаешь — здесь я никогда еще не была. Я люблю сутолоку нашего города, которая подчас так пугает приезжих, и тишину центра, когда поздно вечером после сыгранного спектакля возвращаешься домой.

— Недавно вы отказались от участия в съемках фильма одной из крупнейших иностранных кинокомпаний. Почему? Почему вы вообще перестали сниматься в кино?

— Меня не устраивает материал, который мне предлагает.

— Однако на телевидении вы участвовали в экранизации спектакля по пьесе Бернарда Шоу «Дома вдовца».

— Для меня всегда радостна встреча с моими друзьями — актерами театра «Современник». На съемочной площадке я вновь встретилась с актрисой и режиссером Галиной Соколовой, Олегом Шкловским, Валентином Гафтом. Мне легко и просто с ними работать. Но я считаю, что выступление на телевидении — очень ответственная для актера задача. Как досадно иногда видеть несерьезные работы моих любимых актеров!

— Новые спектакли «Современника» — это всегда событие в театральной жизни Москвы. И критики, как правило, не обходят их вниманием. Каково ваше отношение к критическим статьям о спектаклях вашего театра, о вас?

— В этих статьях хочется видеть больше доверия, больше уважения к творчеству.

— Как вы проводите свой досуг?

— У меня сын.

— Кем бы вы хотели его видеть?

— Достойным человеком.

— Ваши планы?

— Предстоит работа над ролью Раневской в пьесе «Вишневый сад». Это моя вторая встреча с Чеховым. В спектакле нашего театра «Чайка» я сыграла Нину Заречную. Роль Раневской тем более интересна, что это своеобразный переход к возрастным ролям.

— И еще, пожалуйста, пожелания читателям «Московского комсомольца» — вашим корреспондентам.

— Во-первых, хочется выразить благодарность и признание читателям, которые проявляют большой и постоянный интерес к нашему театру. И прежде чем попрощаться, я хочу сказать им: пусть никогда успехи не успокаивают вас, каждый день и каждый час — стремитесь вперед.

По поручению редакции

С. САДАЛЬСКИЙ,
актер театра «Современник».