

Звезду манит иной материк

Сегодня Анастасия Вертинская — вне театра. Знаменитая красавица, ослепительная кинозвезда, умная, точная драматическая актриса, судя по всему, накопила в себе столь изрядную долю скепсиса и разочарований, что сама решила уйти из театра. Человек резкий и решительный, категоричный и острый, она изменила параболу своего пути и, сохранив нежность лица, не скрывает жесткости взгляда. Казалось бы, Анастасия Вертинская — это изысканность и элегантность, женственность и красота, это слава и блеск, и вдруг — поворот в биографии. Стереотип, связанный с именем удачливой актрисы современного театра, оказался разрушен.

Сегодня Анастасия Вертинская — создатель Благотворительного фонда вспомоществования русским актерам. Она заботится о тех, кому трудно жить, кто стар и еле сводит концы с концами. Театральная мишура ее заботит гораздо меньше, чем жизненные коллизии. Сегодня она ездит по свету, преподаёт актерское мастерство то в Оксфорде, то в Швейцарии, то во Франции...

Она всегда стремилась к самостоятельности оценок и суждений и проживает жизнь так, как хочет. Ее волнует возвышенная мысль, и она предается ей, часто заблуждаясь, но веря себе и своим заблуждениям. Высоту устремлений Вертинская восприняла от своего отца, великого Александра Вертинского, уникального поэта и исполнителя своих песенок, создателя жанра, который умер вместе с ним. Отец был и остался ее Богом. Ему она посвятила спектакль «Мираж», поставленный ею с режиссером М. Мокевым в 1989 году. На сцену Вертинская выходила в знаменитом костюме Пьеро, в контрастном гриме, была подчеркнута элегантна и строгую мемуарную основу композиции причудливо соединяла с театральной стилизацией...

Она удивительно удачно снималась в кино: Офелия в «Гамлете», Лиза Болконская в «Войне и мире», Китти Щербацкая в «Анне Карениной» — все эти роли были сыграны с редким артистизмом и чувством стиля. В 1982-м режиссер Л. Пчелкин снял телевизионный фильм «Кража» по пьесе Джека Лондона, в нем были заняты: Маргарет Чалмерс — Анастасия Вертинская, Старкуэтер — Иннокентий Смоктуновский. Вертинская изумила тонкостью проникновения, лиризмом и драматической силой. Когда Михаил Козаков снимал на телевидении «Безымянную звезду», на роль Моны он пригласил Вертинскую, она сыграла ее без всякой сентиментальности, трезво и поэтично.

Вертинскую всегда манит неисследованный материк. Это свойство ее души и дарования. Жизнь для нее — это «чреда сменяющихся мизансцен». Сейчас она увлечена занятиями с западными актерами. Что будет завтра — сказать не может никто. Хочется думать, что вновь увижу ее на сцене или на экране с ее внутренней свободой, утонченной красотой и затаившейся мыслью — что делать дальше? Впрочем, это может и не случиться: ведь мало кто способен расстаться со сценой, а Вертинская рассталась, и знаменитые слова «сцена — моя жизнь», оказалось, к ней не имеют прямого отношения.

Редко пересекаясь на жизненных путях, я всегда с интересом наблюдаю, как складывается судьба этой удивительно яркой незаурядной женщины, «Коломбины нашего времени», умеющей завораживать и отталивать, и превращать жизнь в содержательное пространство.



Анастасия Вертинская