

Анастасия ВЕРТИНСКАЯ.

Актриса. — 1998 — 23 февр. — С. 7

РОЖДЕННАЯ ЗВЕЗДОЙ

«Алые паруса», «Человек-амфибия», «Гамлет» — фильмы, благодаря которым в начале 60-х годов зрители открыли для себя Анастасию ВЕРТИНСКУЮ. Дочь русского певца Александра Вертинского и актрисы Лидии Вертинской — актриса редкой красоты... Ее изысканный образ не вписывался в киноряд мужественно-героических тружениц тех лет. Как-то на студии Довженко ей предложили роль жены углекопа, которого завалило в шахте, и ее героиня должна была его спасать. Анастасия отчаянно разрыдалась: «Сыграть могу, но кто вам поверит, что я его выгребу из этого угля?»

Ваше имя стало модным после ролей Офелии, Ассоль. Новорожденных девочек стали называть Нас-тями...

— Когда я родилась, детям не давали простые русские имена, а часто использовали «революционные» аббревиатуры, например Владлен, что означало Владимир Ленин, или что-нибудь еще хуже. А в школе, где я училась, было только две Насти — я и нянечка. К ней обращались: «Теть Насть» — проще ничего не было. Я стеснялась своего имени и очень переживала, что папа назвал мою сестру красивым именем — Марианна, а меня таким дурным. Ужасно было обидно. А сейчас это имя стало очень популярным.

— Ваша мать — Лидия Вертинская — женщина сказочной красоты. Ходили слухи, что она француженка.

— Нет, она не была француженкой. Дедушка

был грузином, высокородным князем, а бабушка — сибирячкой. Возможно, эта смесь и дала такой ошеломляющий эффект.

— Сложился стереотип, что красивая женщина редко бывает талантливой и умной. Приходилось вам доказывать обратное? Считаете ли вы, что красивой актрисе труднее профессионально?

— Когда я делала свои первые шаги на этом поприще, говорили: «Это дочка Вертинского». Я внутри вся сжималась, дрожала. Хотелось сказать: «При чем здесь Вертинский? Я сама по себе». А после первых моих фильмов стали говорить о том, какая я красивая. Меня опять корбило — при чем тут красота? Это же не моя заслуга. Я хотела, чтобы меня оценили как актрису. Потом пришло признание, высокие оценки критики и публики. И на вершине этого успеха поняла, что все мои комплексы были напрасны. И мне сно-

ва захотелось стать просто дочерью Вертинского. Я поняла, что это самое главное, ибо все, что мне было дано в творчестве, дано отцом. Это магнетические гены, которые держат меня в плену профессии.

— Какие роли вам ближе всего?

— Я очень люблю характерные роли. Даже в такой роли, как Мона в фильме «Безымянная звезда», я искала характер. В каждом человеке намешано много всего. Порой мы бываем смешными, иногда даже жалкими. Это та палитра, которую можно использовать на сцене. Быть такой, какая я в жизни, мне просто скучно. Однажды я спросила у Олега Ефремова, которого считаю своим учителем и очень ему доверяю: «Могут ли сыгранные роли повлиять на личность самого актера?» Он подумал и сказал: «Могут». Назвал мне имя одной актрисы и добавил: «Она играла сква-лыг, такой и стала».



ОПТ

суббота

21.55

«БЕЗЫМЯННАЯ
ЗВЕЗДА»