

**Анастасия Вертинская**, руководитель Фонда русских актеров:

— Анастасия Александровна, многие фонды, не успев возникнуть, тут же исчезают, а ваш Благотворительный фонд русских актеров существует уже семь лет...

— Знаете, ходить по богатым людям становится все труднее и труднее. В богатых отчетливо проявляется бездушие, а помощь от бездушных во благо не пойдет. В одном солидном, судя по офису, банке мне сказали, что они сами бедные и едва сводят концы с концами.

— И много таких бедняков вам попадается?

— Слава Богу, не очень. Находятся и отзывчивые. Например, Агентство инвестиций в промышленность или банк «Славянский кредит».

— Трудно представить, как вы — такая утонченная эстетка — можете ходить с протянутой рукой?

— Для себя — ни за что бы не пошла. Но ради больных и немощных актеров — не стыдно совершенно. Жалко подопечных, их у нас сорок человек. Ну как я завтра им скажу, что помощи больше не будет?

— Если вам не покажется бестактным, назовите тех, кому помогаете...

— Мои подопечные в основном люди, связанные с искусством. Среди них — актриса МХАТа Анна Камолова, бывшая звезда Театра имени Вахтангова Гарен Жуковская, Лиза Даль и Лиля Бернес — вдовы известных артистов, костюмеры, осветители и прочие служители театра. От нас они получают ежемесячную добавку к своей скудной пенсии. Кроме того, мы помогаем театру слепых детей, храму Успения Богородицы в Путинках, дому-музею Пастернака в Переделкино.

— В столь благородном деле вам кто-то помогает?

— Одна бы я не справилась. В культурных программах принимает участие Маргарита Александровна Эскина. Никогда не отказывает и Владимир Иосифович Ресин. С его помощью был установлен памятник Олегу Борисову.

— Что-то огорчает вас?

— Мне дискомфортно от подозрительных взглядов. Но их можно понять: сейчас масса сомнительных фондов, прокручивающих через банки деньги. Они дискредитируют саму идею благотворительности, меценатства — и это очень обидно.

Вех. Клуб. - 1998. - 5 марта. - с. 3