

Анастасия Александровна Вертинская - из тех женщин, которых хочется просто разглядывать, как картину великого художника. Нет, никто не пытается усомниться в ее актерском мастерстве - это было бы глупо.

Просто она сама по себе - подтверждение расхожего мнения, что красота - это талант.

Так удивительно сложились обстоятельства, звезды, гены.

Александр Вертинский воспитывал своих дочерей, как маленьких принцесс. Он умер, когда ей было 12 лет, но успел подарить это ощущение избранности. Если почитать переписку ее родителей, поразишься обилию бытовых деталей. В двух посланиях подряд Александр Николаевич беспокоится - подошли ли Насте присланные в подарок лакированные туфельки? Подробно рассказывает, как был бы огорчен, если вдруг они оказались бы широки или малы...

Можно по-разному думать, как растить девочек, но результат показывает, что именно так, и никак иначе...

Я дочь человека, который не гнушался ЧЕРНОЙ РАБОТЫ

Завтра - юбилей у замечательной актрисы, удивительной женщины



В семейном кругу: с внучкой Александрой, сыном Степаном и племянницей Дарьей Хмельницкой.

Ассолью она стала случайно

Родители не очень-то думали об устройстве актерской карьеры для дочерей Марианны и Анастасии. Однако... пятнадцатилетнюю Настю случайно увидел художник Леван Шенгелия и загорелся: это именно та девушка, которую режиссер Птушко ищет на роль героини «Алых парусов»!

Впрочем, Птушко поначалу был несколько разочарован внешностью дебютантки - слишком длинноногой и угловатой она ему показалась. Но после фотопроб все сомнения отпали, и девочка с мамой отправились в Крым на съемки.

Потом один за другим были «Человек-амфибия» и «Гамлет»... Кстати, сама актриса отчет своих актерских работ ведет именно с Офелии, относя первые, «догамлетовские», картины к периоду «бессознательного творчества».

И вот представьте себе: когда Вертинская пришла со всем своим багажом роскошных киноролей в театр, она почувствовала, «что совершенно не востребована со своей внешностью, чертами лица»... Время требовало других героинь - крепких, румяных и веселых активисток, на которых она никак не тянула.

Играла на сцене под гробом отца

С ее работой в «Современнике» связан один совершенно мистический случай, описанный в новой книге Лидии Вертинской.

Отец Насти, Александр Николаевич, умер в Ленинграде. Чтобы доставить тело на самолет в Москву, было приготовлено два гроба - обычный деревянный вкладывался в цинковый. В Москве Вертинского доставили на площадь Маяковского, в Дом эстрады, где проходило прощание. Покойного оставили в деревянном гробу, а цинковый - распяли и поставили на чердак...

Позже в этом здании размещался театр «Современник». «Моя дочь Анастасия играла в этом театре, - пишет Лидия Вертинская, - а наверху прямо над сценой находился цинковый гроб ее отца»...

Гроб нашли, только когда дом начали сносить.

Штучные личности опять не подходят?

«Мое мировоззрение, конечно, от отца, - признается Анастасия Александровна. - Отец был настоящим аристократом и, как настоящий аристократ, не гнушался никакой черной работы».

Еще она считает, что делать в жизни только то, что тебе выгодно и удобно, не всегда верно. В 91-м году актриса возглавила Фонд русских актеров. «Штат моего фонда минимальный: я, бухгалтер и секретарь. Заботимся, опе-



Красота Вертинской неподвластна годам.

ЛИЧНОЕ ДЕЛО

Анастасия Александровна ВЕРТИНСКАЯ родилась в годы войны в семье поэта и певца Александра Вертинского.

Окончила Щукинское училище. Работала в «Современнике» и МХАТе. Старшая сестра Марианна - актриса Театра им. Вахтангова. Самые известные фильмы, в которых сыграла Анастасия, - «Алые паруса», «Человек-амфибия», «Война и мир», «Анна Каренина», «Тень», «Безымянная звезда», «Овод».

На сцене МХТ им. Чехова появилась после многолетнего перерыва однажды - пару лет назад, в антрепризной постановке Нины Чусовой «Имаго». Вела телепередачу «Другие берега» - о судьбах русской эмиграции.

От брака с Никитой Михалковым имеет сына Степана. Теперь у нее уже внучка Александра и два внука - Петр и Василий.

каем шесть десятков человек... Ради этих людей я готова на многое. Пойду к любому банкиру - пусть меня вежливо примут или невежливо прогонят. Я не буду считать это позором.

В кино Анастасия Вертинская сейчас, к сожалению, почти не снимается. «Мастер и Маргарита» Юрия Кары, где она сыграла Маргариту, уже десятилетия лежит «на полке». Актриса относится к этому философски, считает шутками мессира Воланда... Последний раз зрители видели ее на экране несколько лет назад в абдуловском фильме «Бременские музыканты».

Лицо ее, что ли, опять «не подходит» ко времени?

Впрочем, штучные личности во все времена не вписываются в рамки.

Ольга БАКУШИНСКАЯ.
(В материале использована книга Лидии Вертинской «Синяя птица любви», одна из новинок издательства «Вагриус».)