

Ее называют самой загадочной русской актрисой. Да и как человека ее разгадать непросто: тусовки не любит, тщательно охраняет внутренний мир от посторонних. «Антенна» встретила с Вертинской накануне ее юбилея – 19 декабря ей исполнилось 60 лет.

– Анастасия Александровна, недавно звезду на небе назвали вашим именем. Приятно, наверное?

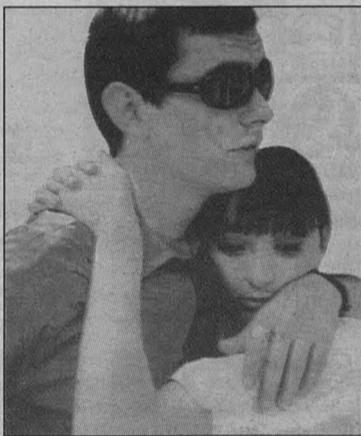
– Я ничего от этой новости не испытала. Честно. Там в небе уже такая тусовка, что не знаешь, с кем твоё имя рядом. Может, со звездой киллера какого-нибудь. Там ведь как кто купил, тот и получил сертификат. К этому я отношусь так же спокойно и с юмором, как к той «звездной поляне», которую расползлись перед Концертным залом «Россия». Там тоже своя тусовка.

– А вы вне всех этих тусовок?

– Да. Не люблю я пустые почести. И в юбилей не устраиваю концерты на Васильевском спуске или торжественные вечера, а провожу праздник тихо в семье.

– Вы ведете эротический образ жизни...

– Меня часто в этом упрекают, но это не моя вина, поверьте. Описать словами, что происходило вокруг меня, когда вышли первые мои фильмы «Алые паруса» и «Человек-амфибия», невозможно. Это был ад в чистом виде! Представьте себе, до этого вы жили спокойной, мирной жизнью в тихой интеллигентной семье, где никогда не было этих тусовок. И вдруг в один прекрасный день вам звонят в дверь, орут, хихикают, истерят. Люди не дают тебе жить. Ведь они не просто стояли в подъезде, они хотели видеть, общаться, трогать, просить автографы, визжать. Некоторым, например, казалось, что им не хватает воды, как Ихтиандру, и на моих глазах они белели и падали в обморок. Это пытка страшная. Поэтому до сих пор, когда я вхожу в помещение, где много людей, на меня нападает столбняк.



■ Михалкову была не нужна жена-фанатичка

– Зачем же вы тогда выбрали эту «страшную» профессию?

– Все сложилось случайно. Режиссер Птушко искал девушку на главную роль в «Алых парусах». Он позвонил моей маме и попросил привести кого-нибудь из дочек на пробы. Мама очень долго думала, ведь папа в свое время был против нашего с Марианной актерского будущего. Но Птушко маму уговорил. Когда режиссер увидел ме-

ня, он совсем не обрадовался. Потом на мои коротко стриженные волосы гример натянул парик с длинными волосами, а костюмер надел платье вместо тренировочного костюма. И тогда, видимо, я стала похожа на то, что было нужно. Однако озвучивала мою героиню актриса Нина Гуляева.

Я долго переживала, что режиссеры выбирали меня на роль только из-за внешности. Пожалуй, Козинцев был первым режиссером, который увидел во мне прежде всего актрису, а не просто симпатичную девочку, и пригласил сыграть Офелию в «Гамлете». Я как будто попала в творческую лабораторию. Тогда и решила, что нужно поступать в театральное училище.

– Читал, будто бы вы специально уродовали себя, чтобы выглядеть не такой красивой...

– Это было, когда я работала в театре «Современник». А что мне оставалось делать? Ведь в то время «Современник»

был театром социальным и там нужна была героиня социальная, а не лирическая. Вот и приходилось мне вставлять вату в нос, делать себе жуткие веснушки, стричься под «горшок», выбеливать брови и ресницы.

С Михалковым мы очень любили друг друга

– Ревность, зависть, алчность – все это очень разрушает человека. И нужно стараться избегать негативных эмоций. Например, мы с молодым человеком любим друг друга. А он почему-то, когда мы входим к кому-нибудь в дом, начинает на моих глазах дико кокетничать и целовать ручки другой женщине. Что со мной должно происходить?! Я должна вспыхнуть, не показывать вида при всех, а потом, когда мы останемся наедине, съесть его. Что делаю я? Видя это и понимая, что сейчас меня начнет колбасить, заставляю себя повер-

ДОСЬЕ «АНТЕННЫ»

■ родилась:
19 декабря 1944 года
в Москве

■ образование: Театральное училище им. Щукина

■ карьера: в кино с 1961 года. Снялась более чем в 40 фильмах. Работала в московских театрах им. Пушкина, им. Вахтангова, «Современник», МХАТ им. Чехова. Руководитель благотворительного фонда им. Вертинского

■ звания и награды:
народная артистка России

■ семейное положение:
разведена

предпочтения

■ кулинария: грузинская и китайская кухня

■ писатель: Набоков, Чехов, Гете

■ одежда: джинсы, свитер



■ Настя (слева) с отцом и сестрой Марианной

нуться спиной к этой ситуации. Это я рано на-училась делать. Всегда говорю своим друзьям: «Не рассказывайте мне, что обо мне кто-то говорит плохо! Я не хочу этого знать!» И все тогда будут счастливы. Потом встречаешь человека, который про тебя злословит, улыбаешься ему: «Здравствуйте!» А он обескуражен. Так лучше жить, так практичнее.

– Однажды вы признались, что никогда не были счастливы в браке. Может, как раз из-за того, что вы поворачивались спиной к проступкам избранников?

– Вполне возможно. Один мужчина, который за мной очень ухаживал, ска-

роковая женщина – это Марион Леско, которая идет вперед, а вокруг падают ее жертвы. Она уходит от мужчин, у нее дорога своя. И я всегда была в дороге. Может, это не давало мне возможности быть счастливой в браке. Когда жили с Никитой Михалковым, я была совершенно одержима профессией. И, наверное, такая жена-фанатичка Никите была не нужна. Два таких сильных человека не могут жить вместе. Хотя мы и очень любили друг друга.

В бананово-лимонном «Снегопуре»...

– Ваш сын носит фамилию отца – Михалков. Не обидно, что в вашей семье среди представителей сильного пола нет никого с фамилией Вертинский?

– Фамилия останется в вечности не потому, что все твои родственники будут, например, Толстыми. Фамилия моего папы останется и так в истории как бриллиант в короне русского искусства. Это счастье, что такой человек был. Маленькой я долго не могла понять, почему папа не пишет и не поет такие «прекрасные» песни, как «Взвейтесь кострами синие ночи». Он пел про клоунов, про балерин, про кинозвезд... Но этот экзотический мир притягивал людей. «В бананово-лимонном Сингапуре»... Многие не знали тогда, что такое бананы, но



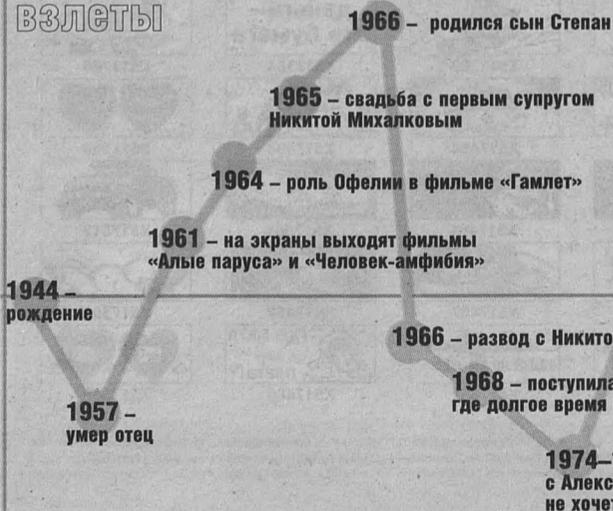
■ Когда Степан был маленьким, я дралась из-за него

зал: «Мне в тебе не хватает стержневости!» Тогда я его спросила: «Что, по-твоему, значит роковая женщина?» Он мне начал описывать какую-то брюнетку с черной бровью, со жгучим взглядом. А для меня

«Бывают моменты в жизни, когда перед глазами просто чернеет от гнева. По маминской линии у нас же грузинские корни. Однажды, помню, сказали: «На улице бьют вашего Степу». Я побежала сломя голову и увидела, что какой-то здоровый мужик шлепает моего сына за то, что тот случайно попал мячом в стекло. Я тогда этого мужика чуть не убила, дралась отчаянно с ним. Но такая реакция бывает только в отношении близких людей, если их кто-то тронет».

ЛИНИЯ ЖИЗНИ

ВЗЛЕТЫ



ПАДЕНИЯ