

Комс. правда. - 1998. - 24 дек. - 44.

Марианна Вертинская не пустила дочь в актрисы

Перед открытием выставки Саша встретила нас в Манеже - в футболке и свободных брюках, простая и домашняя.

Для всех Александр Вертинский - певец, легенда, аристократизм, ушедший с веком. Для нее - бабушка.

Мама ее - Марианна Вертинская, красавица актриса Театра имени Вахтангова.

К знаменитой тете Насте, Анастасии Вертинской, молодая художница запросто ходит на дни рождения, как в прошлое воскресенье.

С двоюродным братом Степаном, сыном Анастасии Вертинской и Никиты Михалкова, дружит. А еще у нее есть замечательный во всех отношениях «папуля», как она его ласково называет, - педагог, архитектор, Илья Былинкин...

Меня и не тянуло в артистки

- Саша, имена знаменитых бабушки-бабушки, мамы-папы, тети Анастасии не давят на психику, не заставляют все время думать, как соответствовать фамилии?

- Нет, не давят. Но было обидно, когда в школе мне занижали отметки, чтобы никто не подумал, что я блатная. Ставя «четверку», учителя говорили: «Но ты знай, что это «пять»...

- А где вы учились живописи?

- После школы при Суриковском институте поступила

на живописный факультет, в мастерскую Салахова. Стажировалась во французской Академии художеств в Париже. У меня там своя галерея.

- Как отнеслись родители к такому выбору - стать художницей?

- У меня же и бабушка заканчивала Суриковский. И папа говорил: иди. А мама настаивала: куда угодно, только не в актрисы! Однако моя младшая сестра Даша заканчивает Щукинское. Но у нее в отличие от меня со школьной скамьи проявлялась склонность к актерству. Помню, мы с мамой по полу катались, когда она однажды показывала отрывки из «Санта-Барбары» и мексиканских сериалов. Это невозможное что-то было - гротесковое, с мимикой, пластикой, выходами в дверь.

Кресла, диваны, кровати должны быть современными, удобными, мягкими. Чтобы плюхнуться и не вставать.

Люди вокруг жутко невнимательны

- На заказ картины пишете?

- Очень редко. Иногда заказывают цветы - вот эти ромашки, например.

Во вторник в Малом зале Манежа открылась выставка Александры Вертинской и Дмитрия Алексеева «Вдвоем».

Выставляются Саша и Дима вместе, но живут и чувствуют порознь. Его картины - сплошная экспрессия и парад красок. У нее - все просто. За исключением происхождения

Саша Вертинская не затеряется на фоне тети Анастасии.



- Как родилась нынешняя выставка?

- Честно сказать, я все время думала, как бы сделать так, чтобы картины побыстрее уходили из-под руки - очень уж много времени трачу на каждую... А тут на день рождения мне подарили замечательную фотокамеру. Взяла несколько уроков фотографии, поехала в Петербург снимать Летний сад. Потом черно-белые слайды отсканировала на дискету и вышла на завод, который занимается уличной рекламой. Там есть пятиметровые станки, где можно любое изображение перевести на

ткань любого размера. Свои фотографии я нанесла на холст, а сверху уже писала краской. Вот такой странный эксперимент: смесь фото и живописи.

А изображать мне хочется неброскую красоту. Например, кувшинку в пруду. Или простой букет ромашек, лежащий на полу.

Люди, мне кажется, стали невнимательны.

Дочку назову Ксюшей, Василисой или Машей

- Жизнь за мольбертом у вас не проходит?

- Когда я не пишу, сижу на

диване, грызу семечки, смотрю телевизор, чешу за ухом кота Мартына. Он, кстати, сегодня ночью поймал мышку и принес ее мне на кровать. А я всегда думала, что он декоративное животное.

Недавно обнаружила, что у меня по сравнению с мужем огромный пробел в истории и западной литературе. Он мне привез из Питера дореволюционного еще издания книги по истории Египта, Древней Греции.

- Кто ваш супруг?

- Ему 32 года. Он президент фирмы «СИТИ-ЛАЙН». Ума палата.

- Как его зовут?

- Емельян.

- Имя редкое...

- Это точно. Но вообще-то мы еще не женаты. Поженимся 16 января. Мы ждем ребеночка. Как сказала одна парижская аптекарша, девочку. Может, Ксюшей назовем или Василисой, или Машей.

- А почему же муж не француз?

- О, это такая тоска, помоему. Когда я видела в рестораниках эти пары, где каждый сам за себя платит, где мальчик и девочка - такие уж свободные друг от друга, то становилось всегда непонятно - зачем они вместе?

Я тоже не сижу дома, не вышиваю крестиком. Хотя очень люблю и готовить, и пироги печь, обожаю варенье варить, супы. Люблю чистоту и уют. Когда образуются лишние деньги, я еду на Фрунзенскую набережную, там есть в подвале замечательный дядя Вася, у которого за полцены можно купить обалденный старый шкаф или горку. А кресла, диваны, кровати должны быть современными, удобными, мягкими.

Чтобы плюхнуться и не вставать.

Записала
Марина АНИКЕЕВА.
Фото Анвара ГАЛЕЕВА.

Вертинские любят ромашки, но мечтают об «алых парусах».