

## Бабушкин сундучок для богатых

**В** ПОДМОСКОВНОЙ Жуковке, в районе легендарной Николиной Горы, где отдыхают от мирских забот великие мира сего, недавно появился огромный трехэтажный бревенчатый сруб. Тот, кто подумал было, что эта очередная блажь очередного нового русского, — ошибся. С начала лета тут всюю работает новомодная арт-галерея «Дача» — детище художницы Александры Вертинской, ее мужа, коллекционера и антиквара Емельяна Захарова, и специалиста по коврам Марка Патлиса.

«Дача» — это бабушкин сундучок, забитый до отказа старинной мебелью, посудой и прочими мелочами и безделушками, украшающими быт и скрашивающими тяжелые будни. Чтобы собрать эту коллекцию, художники объехали полмира, но самые интересные вещи обнаружились все же в нашей глубинке: настоящая гордость коллекции — старинная северорусская деревенская мебель ручной работы, изготовленная в конце прошлого века где-то под Вологодой. Поставьте на такой стол настоящий китайский фарфор или посуду — точную копию сервизов XVIII—XIX веков — и получится премиальный интересерчик.

На торжественное открытие «Дачи» съехался весь столичный бомонд: легче сказать, кого тут не было. Первым прибыл Валентин Юдашкин с су-



*Игорь Верник ходит в баню только в халате от Оксаны Ярмолюк. Фото Екатерины Цветковой*

пругой, вслед за ним подъехал Олег Газманов под ручку с телекрасавицей Екатериной Андреевой. Солиста команды «Моральный кодекс» Сергея Мазаева, просидевшего весь вечер за столом, куда больше старинных интересеров «Дачи» интересовала его очаровательная белокурая спутница. Александр Лазарев-младший, захавший в Жуковку вместе с мамой Светланой Немоляевой и дочерью Полиной, сначала очень долго разговаривал по телефону, но потом все же отдал должное выставке уникальных фотографий из коллекции Михаила Золотарева, открывавшейся в этот же день и рассказывающей о дачной жизни князей Трубецких, Третьяковых, Качаловых, Михалковых и Вертинских. Не меньший интерес к прошлому своей семьи проявили и сами сестры Вертинские — Анастасия и Марианна. Здесь же была и так любимая когда-то детьми «тетя Таня» Веденева. Уйдя с телевидения, она подалась в бизнес и в этот вечер угощала своих старых друзей экзотическими соусами собственного производства.

На закуску же первооткрывателям «Дачи» была предложена коллекция белоснежной льняной одежды главного художника марки «Мыльная опера», модельера Оксаны Ярмолюк.

**Анна ХРУСТАЛЕВА**