



**Александра с мамой и тетей:
Марианной и Анастасией Вертинскими**

И Венеции *Вел. Москва-2001* юные скрипки... *6 дек. - с. 6,*

У большинства художников принято изображать Венецию солнечной — крупными многоцветными мазками. У Александры Вертинской Венеция совсем другая. В ней нет ничего от привычной лубочности: гондол, венецианских масок, каналов...

Ее Венеция — фотографически точна. Дух города Александра передает фрагментарно: через колонны, капители, фронтоны зданий, через крылечки, перила, ступеньки, уходящие прямо в воду, через подточенные водой стены с отслоившейся штукатуркой. В туристический сезон такой Венеции не увидишь. Это Венеция дождливая, обшарпанная, много повидавшая, иногда — с легким налетом театральности. Венеция — вспоминающая и мечтательная, задумчивая и светлая в своей грусти. Почти такая, какой она была у Александра Вертинского, Сашиного деда:

*Скоро будет весна. И Венеции юные скрипки
Распоют Вашу грусть, разлениют тоску и печаль,
И тогда станут слаще грехи и светлей голубые ошибки,
Не жалейте весной поцелуев, когда расцветает миндаль...*

Шелкографические отпечатки со своих же черно-белых фотографий Вертинская раскрашивает вручную, потому каждая работа неповторима, даже если один и тот же сюжет повторяется много раз.

Выставка Александры Вертинской открыта в Манеже и продлится две недели.

Наталья СКЛЯРОВА