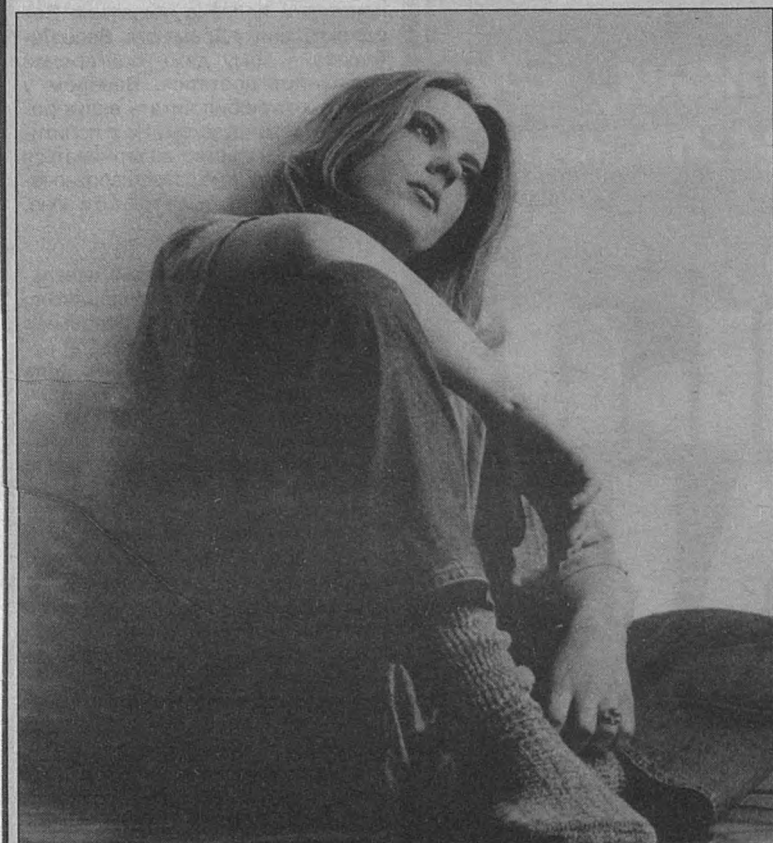


● ТУТ И ТАМ

ВЕРТИНСКАЯ ПРИВЕЗЛА ВЕНЕЦИЮ В ПЕТЕРБУРГ

Внучка знаменитого певца выставилась в галерее «Д-137»



Александра похожа на свою мать

ПРО АЛЕКСАНДРУ Вертинскую можно сказать, что она вытащила счастливый билет. С самого раннего детства она уже знала о том, что будет художницей. В этом можно удостовериться, если заглянуть в галерею «Д-137» на выставку «Венеция» Александры Вертинской.

СТАРТОВЫЕ данные у этой художницы великолепные. Она родилась в актерско-архитектурной семье. Ее мать - популярная актриса кино Марианна Вертинская, а отец - известный архитектор Илья Былинкин. Про дедушку Александра Николаевича Вертинского мы и не говорим. Его знают все. Это фигура культовая. Он и поэт, и певец, и композитор. Есть еще и бабушка Лидия Вертинская. Тоже, кстати сказать, актриса и художница. Многие до сих пор помнят ее роли в фильмах «Садко», «Дон Кихот», «Корольство кривых зеркал». Ну и есть знаменитая тетюшка Анастасия - Ассоль российского кино.

Все это так. В то же время мы знаем много случаев, когда при-

рода отдыхает на детях и внуках гениев. Но у Александры Вертинской все сложилось благополучно. Она тонко чувствовала цвет. Это заметно и по ее ранним - детским - работам. И вообще любила играть оттенками цвета. Вполне естественно, что родители направили ее по художественной линии. Она закончила Суриковский институт (мастерскую Таира Салахова). А затем, уже став дипломированным специалистом, проявила характер. Захотела стажироваться в Париже. И уехала туда одна на три с половиной года. Занималась в Париже в мастерской известного художника Юрия Купера. Это именно он научил ее ценить детали и видеть «красивое в некрасивом», оригинальное в банальном.

Чуть позже Александра Вертинская еще раз круто изменит свою жизнь. По всем расчетам предполагалось, что она будет чистой художницей. То есть человеком, который творит в тиши своей мастерской и лишь изредка выходит к людям. Обычно во время выставок. Но жизнь распорядилась таким образом, что

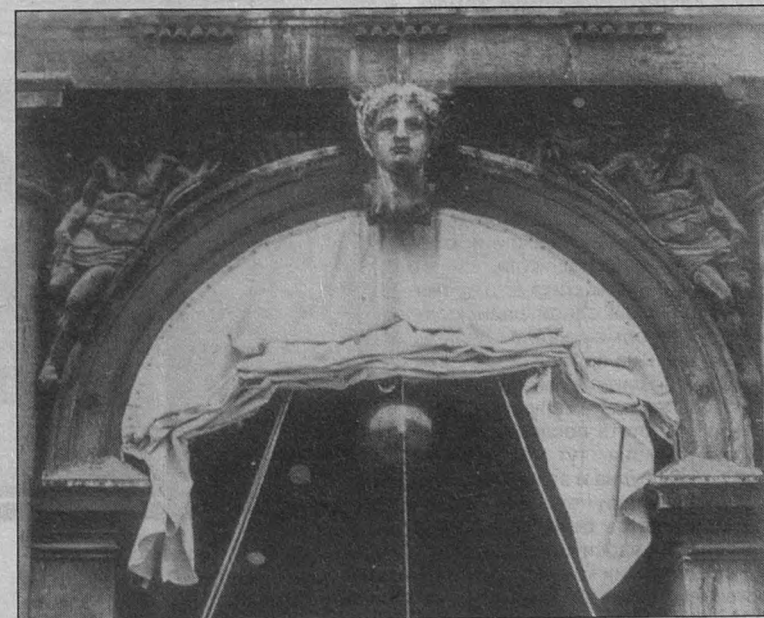
Александра Вертинская стала еще и дизайнером-декоратором. Недавно она очень стильно оформила московское кафе «Пижон». Даже двери там необычные: черные и лакированные. А теперь представьте на минутку темно-фиолетовые стены, украшенные фотографиями стройных женских ног в сетчатых чулках. Мы их созерцаем в полумраке. Светильники в «Пижоне» тоже оригинальные - из знаменитого венецианского стекла. Они создают и полумрак, и полусвет. Александра Вертинская сама привезла их из Венеции. В этом полумраке у посетителей кафе, естественно, возникают всякие видения. По слухам, кому-то даже привиделся призрак голливудской актрисы Греты Гарбо.

В Петербург Александру Вертинскую привезла свой цикл «Венеция». Это - шелкографские работы, в основе которых обычные фотографии. Вернее, необычные. Туристы, попадая в Венецию, снимают, как правило, парадные виды Гранд-канала и площади Сан-Марко. Александру Вертинскую, хорошо знающую этот город на воде, выделяет, запечатлевает значимые детали. Например, какую-то штору, отдернутую ветром. Фонарь, мраморную ванну, тихий дворик, колонну, балюстраду... И по этим не приметлившимся деталям создает образ неповторимой Венеции. Благодаря

сложной шелкографской технологии работы Александры Вертинской становятся многослойными, живыми, динамичными. А застывшая архитектура дополняется теплом живописи. Или, если хотите, первоначальные фотографические образы отсылают нас, зрителей, к вечности. А живопись поверх изображения - это уже что-то меняющееся, быстрое, текучее. Уверен, что лидеру питерс-

ких неоакадемистов Тимуре Новикову, если бы он был жив, работы Александры Вертинской пришлось бы по вкусу. И вообще, эта художница гораздо ближе к строгому и классическому Петербургу, чем к доброй и эклектичной Москве. Но переезжать в Петербург Александру Вертинскую не собирается. В Москве у нее все - и корни, и жизнь, и работа.

Михаил КУЗЬМИН



Вертинская увековечивает малоизвестную Венецию