

АКТЕРСКИЕ судьбы складываются по-разному: счастливо и не очень, сразу и постепенно. Звезды Марианны и Анастасии Вертинских на кинематографическом небосклоне возникли быстро: каждая снялась уже в девяти фильмах.

Старшая — Марианна играет на сцене Вахтанговского театра. Анастасия — актриса «Современника». Они талантливы. У каждой своя индивидуальность.

Марианна как раз такая, какой показал ее режиссер Марлен Хуциев в картине «Мне двадцать лет». Случилось так, что сущность героини и актрисы редкостно совпали. Те же черты — гордость, эмоциональность, впечатлитель-

ность Лизы Болконской в «Войне и мире». В четырех небольших сценах двухсерийного фильма она должна была создать образ, который бы не затерялся среди огромного числа персонажей киноэпопеи. И такой образ удалось создать, актриса «увидела» и сыграла человеческую драму, которая как бы выкристаллизовалась на лице ее героини в последние минуты уходящей жизни: «За что? За что я умираю? Я никому не сделала зла... За что?».

— Я не люблю голубые роли, — говорит Анастасия. — Мне по душе характеры сложные, сильные, пусть противоречивые, но обязательно интересные. Только что я снялась в

СЕСТРЫ ВЕРТИНСКИЕ

ность, стремление жить с полной отдачей. И роль удалась. Марианна запомнилась зрителям. А кинорежиссеры стали охотно приглашать ее на роли современных киногероинь. Она снялась в фильмах «Переключка», «Город мастеров», «Его звали Роберт», «Хозяин», «Семь извест ефрейтора Збруева».

У Анастасии — амплуа иного плана. Ей было около шестнадцати, когда она сыграла гриновскую Ассоль.

Но в отличие от сотен школьников, мечтающих об артистической карьере, Настя о ней даже не думала и хотела быть педагогом или врачом. Она не приняла решения стать актрисой даже, когда снялась в «Алых парусах» и «Человеке-амфибии». Факт тем более удивительный, если учесть, что ее отец — Александр Вертинский был знаменитым мастером эстрадной песни. К тому же он создал несколько образов и в кино — князя в «Анне на шее», кардинала в «Заговоре обреченных» и дожа в «Великом воине Албани Скандербеге».

Зрители помнят, конечно, и мать сестер — Лидию Вертинскую. Художник-график по профессии, она снялась в таких кинолентах, как «Садко», «Дон-Кихот», «Королевство кривых зеркал».

Но именно первые роли — Ассоль и Гуттиэре — только усилили сомнения Анастасии. Казалось бы, пришла известность: стали присылать многочисленные письма, а за стеклами газетных киосков замелькали ее фотографии. И все же не было главного — внутреннего удовлетворения.

Наверное, Настя так и не переменяла бы взгляда на свое призвание, если бы не получила приглашения в театр имени Пушкина. Здесь она почувствовала настоящий вкус к творчеству. А после окончания школы поступила в театральное училище имени Щукина.

Вскоре Григорий Козинцов приглашает Анастасию сняться в «Гамлете». Но и образ Офелии не приносит удовлетворения актрисе.

Анастасия считает, что ее первая настоящая актерская работа — это

роли актрисы Галины Петровны в фильме «Случай с Полиныным» по одноименной повести Константина Симонова. Это картина о любви, которая приходит к человеку как счастье и как испытание. Для меня это первая работа в фильме на современную тему.

А больше всего я люблю театр. Нина Заречная в «Чайке», небольшие, но интересные роли в спектаклях трилогии «Декабристы», «Народовольцы», «Большевики». Это каждый раз открытие, каждый раз творчество.

— Актер обязательно должен работать в театре, чтобы постоянно быть в форме, — включается в беседу Марианна.

Разговор происходит дома у Настеньки, как ее ласково называют родные и друзья. В соседней комнате спит двухлетняя Саша — дочь Марианны, а четырехлетний Степа — сын Анастасии — в это время в детском саду. Сестры дружны и всегда охотно помогают друг другу и в материальных делах.

— Ничто так не обогащает актера эмоционально, духовно, как живой контакт со зрительным залом, — продолжает свою мысль Марианна. — Отступает растерянность первых минут на сцене, когда ты остаешься один на один с сотнями внимательных, строгих глаз. Минута, другая — и рождается прочный союз. Вы начинаете творить сообща, вместе переживаете. И мы с сестрой убеждены: без театра нельзя.

Сейчас я снимаюсь в фильме о деревенской жизни — «Хозяева». Его ставит Л. Головня по роману В. Шукшина «Любовины».

Впереди у сестер Вертинских новые спектакли и фильмы, но о них пока рано говорить. Будет ли Марианна играть одних современных, а Анастасия — романтических героинь или они поменяются ролями — это уже не столь существенно. Важно другое — чтобы их мастерство постоянно совершенствовалось, а актерские работы всегда несли в себе глубокие размышления о жизни.

Л. НОВИКОВА.
(Корр. ТАСС).