

МОЛОДЫЕ ТАЛАНТЫ

Актерские судьбы складываются по-разному: счастливо и не очень, сразу и постепенно. Звезды Марианны и Анастасии Вертинских на кинематографическом небосклоне вззошли быстро: каждая снялась уже в девяти фильмах.

Старшая—Марианна играет на сцене вахтанговского театра. Анастасия — актриса «Современника». Они талантливы. У каждой своя индивидуальность.

Марианна как раз такая, какой показал ее режиссер Марлен Хуциев в картине «Мне двадцать лет». Случилось так, что сущность героини и актрисы редкостно совпали. Те же черты — гордость, эмоциональность, впечатлительность, стремление жить с полной отдачей. И роль удалась. Марианна запомнилась зрителям. А кинорежиссеры стали охотой приглашать ее на роли современных киногероинь. Она снялась в фильмах «Переключка», «Город мастеров», «Его звали Роберт», «Хозяин», «Семь невест ефрейтора Збруева».

У Анастасии — амплуа иного плана. Ей было около шестнадцати, когда она сыграла гриновскую Ассоль.

Но именно первые роли — Ассоль и Гуттире — только усилили сомнения Анастасии. Казалось бы, пришла известность: стали

присылать многочисленные письма, а за стеклами газетных киосков замелькали ее фотографии. И все же не было главного — внутреннего удовлетворения. Тайна актерского мастерства казалась ей недостижимой.

Наверное, Настя так и не переменила бы взгляда

среди огромного числа персонажей кинозвон. И такой образ удалось создать: актриса «увидела» и сыграла человеческую драму, которая как бы выкристаллизовалась на лице ее героини в последние минуты уходящей жизни: «За что? За что я умираю? Я никому не сделала зла. За

Разговор происходит дома у Настеньки, как ее ласково называют родные и друзья. В соседней комнате спит двухлетняя Саша—дочь Марианны, а четырехлетний Степа — сын Анастасии — в это время в детском саду.

— Ничто так не обогащает актера эмоционально, духовно, как живой контакт со зрительным залом, — продолжает свою мысль Марианна. — Отступает растерянность первых минут на сцене, когда ты остаешься один на один с зрительными внимательных, строгих глаз. Минута, другая — и рождается прочный союз. Вы начинаете творить сообща, вместе переживаете, и мы с сестрой убеждены: без театра нельзя.

Сейчас я снимаюсь в фильме о деревенской жизни — «Хозяева». Его ставит Л. Головин по роману В. Шукшина «Любавины».

Впереди у сестер Вертинских новые спектакли и фильмы, но о них пока рано говорить. Будет ли Марианна играть одних современниц, а Анастасия — романтических героинь или они поменяются ролями — это уж не столь существенно. Важно другое — чтобы их мастерство постоянно совершенствовалось, а актерские работы всегда несли в себе глубокие размышления о жизни.

Л. НОВИКОВА.

СЕСТРЫ ВЕРТИНСКИЕ

на свое призвание, если бы не получила приглашения в театр имени Пушкина. Здесь она почувствовала настоящий вкус к творчеству. А после окончания школы поступила в театральное училище имени Щукина...

Вскоре Григорий Козинцев приглашает Анастасию сняться в «Гамлете». Но и образ Офелии не приносит удовлетворения актрисе.

Анастасия считает, что ее первая настоящая актерская работа — это роль Лизы Болконской в «Войне и мире». В четырех небольших сценах многосерийного фильма она должна была создать образ, который бы не затерялся

что?».

— Я не люблю «голубые» роли, — говорит Анастасия. — Мне по душе характеры сложные, сильные, пусть противоречивые, но обязательно интересные. Только что я снялась в роли актрисы Галины Петровны в фильме «Случай с Полинным» по одноименной повести Константина Симонова. Это картина о любви, которая приходит к человеку как счастье и как испытание. Для меня это первая работа в фильме на современную тему.

— Актер обязательно должен работать в театре, чтобы постоянно быть в форме, — включается в беседу Марианна.