

Осуществленная мечта



Маша — Гость

ные в институте трудолюбие, целеустремленность, умение сосредоточиться.

Особенно удачно актриса сыграла роль Моти из лирико-романтической комедии Н. Зарудного «Если ты любишь...». Мотя в исполнении артистки Э. Верещагиной — озорная, жизнерадостная девушка. В ее глазах отражается светлая радость сегодняшнего дня. Артистка сумела передать эволюцию характера героини убедительно и праздливо, подчеркнула романтическое начало созданного ею образа, глубоко раскрыла перед зрителем все богатство этой сложной натуры.

Событием в творческой биографии актрисы стала роль Наташи из комедии Н. Зарудного «Веселка». Наташа — Э. Верещагина пленяет зрителя женственностью, веселостью и задором.

Выступления молодой артистки обнадеживающе говорят об искреннем стремлении артистки показать жизнь своих героинь с исчерпывающей реалистической полнотой. Поэтому-то ее игра и завоевала признание калининских зрителей. От имени их хочется пожелать артистке больших творческих успехов!

В. КАУТИНА.

Любовь к театру зародилась у Норы еще со школьной скамьи. Учась в школе, она часто мечтала о театре, и жизнь в искусстве представлялась ей единственной дорогой в жизнь.

— В детстве я часто посещала театр, который для меня был святыней. — рассказывает Нора. — Особенно любила я бывать за кулисами. Когда в зале гас свет, зажигались прожекторы и медленно открывался занавес — как много мыслей рождалось в эти минуты!

И вот закончен десятый класс, получен аттестат зрелости. Нора Верещагина не колеблясь решила стать артисткой. Успешно сдав вступительные экзамены, она была зачислена на первый курс Киевского театрального института.

Началось интересное, увлекательное и вместе с тем трудное время учебы в институте. В студенческие годы, и особенно на первых курсах, нередко бывали неудачи. В кропотливом труде, постепенно, шаг за шагом приходило мастерство.

— Моей первой значи-

тельной работой была работа в дипломном спектакле, — вспоминает Элеонора. — Мне поручили сыграть роль Маши Шамраевой в пьесе А. П. Чехова «Чайка» — девушки, у которой все содержание жизни сводится к одной лишь любви, у которой нет творческой цели, нет любимого труда, а значит, нет и настоящей жизни. И сейчас я часто смотрю на фотографию, где снята в роли Маши. На обороте этой фотографии написано: «Сказали, что сыграла удачно».

Прошло совсем немного времени — меньше года, как выпускница Киевского театрального института Элеонора Верещагина пришла в творческий коллектив Винницкого музыкально-драматического театра, но она уже участвует во многих спектаклях, создала несколько психологически сложных образов. Ей свойственна своя оригинальная манера игры. Эти образы разнообразны и разнохарактерны. Они требуют от артистки больших творческих исканий, упорной работы. И здесь на помощь ей приходят воспитан-